

嘉靖《太仓州志》的编纂及文献价值

□始知

明嘉靖年间的太仓,经过元代的海运漕粮和海外贸易,以及郑和七下西洋的始发归航,早已成为漕户番商、朱门大宅不可胜记的东南富域和天下第一码头。此时,编纂一部新州志,将太仓一域的富庶和太仓官民的德业记录下来,以“辨川原、厘赋役、谨兵防、表风节”,成为当时太仓州官和地方缙绅的共同愿望。

此时,一位悄然返乡的谢政官员使这个愿望有了实现的可能。嘉靖六年(1527),太仓州人张寅致仕回到太仓,这位正德十六年(1521)的进士,在南京河南道御史任上因上疏触怒权贵被贬为唐州通判。后虽累官至右春坊右司直兼翰林院国史检讨,经历了官场风波的张寅早已对仕途心生厌倦,因此早早返乡,以读书著书自诩。知道张寅返乡后,当时的太仓知州万敏立即上门请张寅编修州志。被“委以志事,交仪辟局”的张寅正准备大干一场时,万知州没几个月就调任吉州了,修志之事只能作罢。后任知州也有意继续修志之事,却因故未有结果。直到明嘉靖二十七年(1548)周士佐任太仓知州后,又请张寅重辑州志。张寅遂与邑人陆之箕、陆之箕等人,正式开始编纂州志。可能张寅及陆之箕等人之前对修志之事多有积累,他们汇集昆山、嘉定、常熟三县宣德、成化间诸志,并搜阅典籍、金石之文,访之故老,参之群议,于当年就完成了志书的编修。

那么,这部一波三折编纂而成的州志主要写了什么,又有哪些特点呢?以下抛砖引玉,权作导读。

同邑进士作序多

嘉靖《太仓州志》稿完成后,两位太仓进士欣然为这部新生的州志写了序。一位是与张寅同年的进士王积,官至南京兵部右侍郎。这位为政持大体、吏民怀畏的官员本来就爱读书,他在序中欣喜评价该志:“凡天文、地理、人文之纪,吾州文献有征也,甚盛幸哉。岁月弥久,事绪日增,失今不载,后将无考,此新志之所以作也。”又言“新志所志昭远阐幽,阙疑儒信,核而有文,详而不赘,法则严矣。”对志书新成的喜悦与志书内容的肯定溢于言表。

另一位写序的进士更大是有来头,他便是明中晚期文坛领袖王世贞的父亲王

忬,时任江西道监察御史,后官至兵部右侍郎、蓟辽总督。前一年,他的儿子王世贞刚考取了进士,正是家族荣光之际。王忬拿到志稿后也是对周士佐、周凤歧两位州官以及张寅等修志人员表达了敬慕之意。他在序中言辞切切地认为州志之所以能修成,完全是“惟二守之盛心,亦惟张先生辈之功”,落款时甚至留下了“王忬拜撰”的字样。

嘉靖《太仓州志》除两位同邑进士的序外,还收录了太仓同知周凤歧以及嘉靖二十七年前多部旧志及地方历史文献的序言。有些旧志及历史文献现已不存,而书中的序却因嘉靖《太仓州志》的流传而保留了下来。

兵防专卷特色明

太仓通江达海,地理位置特殊。而苏松常镇又是国家财赋之地,作为重要运粮港,若太仓盗贼生发,不仅贻患地方,也会影响运粮通道的安全。因此早在元至正十二年(1352),昆山州就在太仓城内立水军都万户府,统令定海、靖海、宁海三千户所,以防海患兵灾。太仓同知周凤歧在州志的序中感慨到:“太仓服在海隅,实咽喉之地,且属要害,联卫建州,特遣宪臣提兵临之。”意思是,正因为太仓特殊的地理位置,自己才会带兵派到这里。可见,兵防一直是这位新任同知心之所系。

同样进士出身的州志主笔张寅当然深谙此理,于是在嘉靖《太仓州志》中专设“兵防”一卷,以突出记述太仓重要的兵防设施与事迹。下设的“兵备道职官纪”分目,不仅记述了兵备道职官情况,更是将境内所有的军事机构和军事设施,如太仓卫、镇海卫、军诸仓、军器局、教场、各千户所、各巡检司、烟墩、巡检铺等一一列词条作了介绍。在“历代武功纪”和“平海事迹”分目中,编者记述了元明季有战功的武将及较大的平海战事,突出了“事以平海为大,上兵之议用兵者,必从太仓”这一特殊的军事地理位置,同时表彰了平海战事中英勇驱敌斩贼的军士武将。

原始文献价值大

嘉靖《太仓州志》的另一大特点便是

原始文献多,且大多有较高的史料价值。卷十“杂志”分目中收录的文章,几百年后的今天再读,依旧有着较强的历史价值和现实意义。如摘录的宋郑宣的《水利论》段落,除论述了江南农田水利互倚互利的关系外,“昆山之东,地名太仓,俗号冈身”的记述,更是太仓地名最早的文献出处。收录的《通番事迹碑刻》全文,完整记录了郑和六次下西洋的时间、到达地域及主要事迹,是郑和下西洋重要的文献资料,也是太仓天妃文化的高光记录。在卷十的“遗文”分目中,收录了多份对太仓意义深远,同时也是改变、塑造了太仓经济社会历史面貌的奏疏。有《奏立州治安地方疏》《奏免贡产疏》《陈言地方利弊疏》《重建兵备道疏》等。其中都御史朱瑄《奏立州治安地方疏》,使后人知道了太仓之所以设州能够独立建制的六个历史背景和直接原因。

除卷十专设分目记述原始文献外,州志中常于正文之后附以档案、文书、碑记等,保存了大量原始资料。如在卷一“建置沿革”附了邑人陆容议立太仓州内容。在山川形胜相关分目中,记述到“星野”时,附了《旧苏州》中同一内容的不同说法。记述到穿山、宝山、镇洋山时,又附了部分诗人的诗文及皇帝御制碑文。

除此之外,志书中还穿插了编者不少按语和论述性内容,“寅按”“箕按”“寅曰”“海辨”“海潮论”“海塘论”等思辨记述,多卷可见。无论是原始文献的摘录穿插,还是论述性内容的附后补充,嘉靖《太仓州志》这样的处理,同现代志书的“附录”和“资料链接”有一定相似,对于丰富志书内容,增强志书可征、可稽、可信、可用起到了不小的作用。

郑和下西洋目的佐证

关于郑和下西洋的内容记述,嘉靖《太仓州志》除专门收录了郑和及船队第七次下西洋前在天妃宫石壁所刻的“通番事迹碑”内容外,其他卷目涉及该方面的内容不多。但在有限的记述中,我们依然可以了解永乐年间朱棣命郑和下西洋的主要目的。

州志新成时,时任太仓州同知后任太仓州知州的周凤歧在州志的序中这样写到:“永乐年间,屢以天兵震叠东南诸蕃,

更通西洋。”主笔张寅也在序中写到:“太仓当天下海道之冲,如运饷以足国,通番以威远。”在卷十的“杂志”中也有这样的记述:“太宗文皇帝命太监郑和等统领兵二万七千有奇,驾海船二百八艘,赏赐东南诸蕃,以通西洋。自娄江口发舟,回日仍泊于此。”无论是“天兵震叠”还是“通番以威远”以及“赏赐东南诸蕃”,以上表述都不难看出,“耀兵异域,示中国富强”(《明史·郑和传》)并最终达到“以柔远人”“万国来朝”,是永乐帝令郑和下西洋的主要目的。通俗来讲,永乐年间郑和六下西洋目的之一是明成祖朱棣为了扩展大明的声威以及自身政权的合法性而开展的大规模航海活动。这跟以掠夺为目的的西方航海活动完全不同。

嘉靖二十七年(1548)太仓州志始成,彼时太仓建州已有50余年。经过历任知州的励精图治及军民的奋发作为,又经过郑和七下西洋的推动培育,展现在我们眼前的是这样一幅历史画卷:农商并重的太仓物贸繁阜,贩夫走卒、行商坐贾穿流于街市;军民相融的城乡政通人和,科教兴盛(嘉靖二十六年全国进士科考取300人,太仓就占了4人)、人口增多(境内户数与人口较建州时分别增加了近2000户,约7000人)。太仓早已跃升为人声鼎沸、物阜民丰的东南巨州。此时,来自海上倭寇盗匪的侵扰尚能控制,王世贞、王锡爵、吴梅村等一批太仓高官名士即将走上历史的舞台。嘉靖《太仓州志》就诞生在这样一个人气与商机并重,军卫、漕户、士绅、农户并存的新兴勃发的州地。

张寅,这位谢政返乡的进士,以“郡邑之有志,犹国之有史”的桑梓情,以“事无遗迹,物无遗轨,人无遗善,官无遗政,耳无遗见,光前信后”的编纂初衷,完成了州志的编修,使得470多年后的我们还可以清晰地了解到太仓的建置沿革、风俗节序、兵防、公署、乡都、物产、职官、人物、恩典、古迹奇观、杂志遗文等历史内容,也使得后世修志者“民物政治得有所稽”,太仓的地方历史文脉也因这些赍续连绵的志书编纂,得到了更好地保存与流传。而这些信史文献,如浮光跃金,更如长长的河流,流淌着历史的缩影,也指引着向前的方向。

城垣寻踪

□宋祖荫



漫步于岁月的长河,我总在寻寻觅觅,寻觅那些承载着历史记忆的过往,哪怕只是残垣断壁的城垣遗址……

娄东城墙今安在?与大多数江南古城一样,太仓历史上也有城墙,而且规模不小。上世纪四五十年代出生的本地人,或许对太仓古城墙多少有点印象,有的还在城墙上嬉闹过呢。星移斗转,古城墙荡然无存。这两年,欣闻太仓南园实施提升改造工程,在南园南侧西入口原城墙遗址上修复了一小段,并以铭文昭示。这段迷你型的城墙遗址,也许能弥补老太仓人的些许遗憾。

农历夏至前日,我走进南园探幽寻秘。南园为明代首辅王锡爵赏梅种菊处,占地约60亩。园内草木葱茏,红花绿叶,泉石清流,波光潋滟,亭台楼阁,错落有致,游客三五成群,休闲散步或拍照留影,一派祥和宁静的景象。

夏日的南园,荷叶田田,荷花绽放。那天邂逅南园掌门李主任,提起南园城墙遗址,为我讲述试验性修复的初衷。“作为一项承载历史记忆、延续城市文脉的重要工程,我们只是落了个笔,开了个篇。”李主任谦逊地说。

尔后,在他引领下,沿着南园西侧蜿蜒路径,越长廊,过假山,落脚于修竹茂密的南园西南山体角落边,穿过一道门洞,顿觉山林外的世界豁然开朗,修葺一新的城墙映入眼帘。城墙倚靠小土坡而建,环顾四周,城墙很短,也不高,体量很小,只能算是尝试性的局部修复。

这里是古城墙南门遗址,如今成了南园城市山林的一部分。城墙遗址前摆放的一排盆景,枝繁叶茂,幽香四溢,为古城墙增添了盎然生机。李主任告诉我,为了修复这段城墙遗址,他们请来了苏州古建园林专家,查阅历史档案,挖掘尘封往事,商讨如何将城墙与园林有机融合。当然,这只是城墙修复起始,后续也许还有很多事情可做。

最南端的南园土坡,古城墙遗址,上世纪一度为部队与民兵的打靶场。后因因地制宜植树造林,破茧蝶变为南园山林。这里是南园土坡的最高点,也许是太仓城市的海拔最高点。在古代,城墙是城市的坚固屏障。据嘉庆《直隶太仓州志》记载:“州城旧设木栅,元至正十七年(1357)张士诚据苏州,遣将高智广移常熟史塘城改筑。”当时,城墙的主要功能是防止海寇侵犯。“春城连海巨虹霓,雉堞桓桓补断泥。总谓军储仰吴下,只怜边衅起淮西。千旗影逐流云动,万杵声高落日低。安得韩彭为上将,载光大业抚黔黎。”这是当时寓居太仓的崇明人秦约目睹太仓营建城池的壮观场景,留下的《修城口号》诗句。

坐落于山林上的香涛阁是一幢两层楼亭式建筑,建于上世纪九十年代末。登高远眺,南园景色一览无余。香涛阁位于古城墙遗址土坡上,依稀可见太仓高新区,乃至崛起的娄江新城。忽然想起,这里位于太仓州治城南,太仓老南门。城墙之过往,城市之变迁,前世今生,历历在目。

从土石堆砌起简陋的防护墙,到高大雄伟、固若金汤的城墙,它不仅是防御工事,更是城市的边界标识,构筑起属于人类的安全与秩序。风雨洗礼,时代更迭,消失的远不止是城墙,也带走了无数的岁月故事与记忆,如今只在史书的字里行间,还能寻觅它们昔日的辉煌。

北宋时,太仓城日渐繁华,但规模不大。东起飞云桥,西至西城桥,南起早泾桥,北至水行桥,当时设木栅栏围挡,还没有城墙。元代张士诚据吴为王,开河筑城,太仓终于有了砖砌的城墙。据太仓地方志记载,城墙全长14里余,城墙外是护城河,城池周15里余。城墙墙体为砖砌,有陆城门7座,水城门3座。太仓城门起初比较简陋,几经修葺,初具规模。

太仓老城周围曾经有护城河环绕,东城河、西城河和北城河依然汨汨流淌,老城的范围大致在护城河以内,东西南北各长2公里,总面积约4平方公里。太仓城与苏州相仿,也是“水路相邻、河街并行、前街后河”的街坊格局。致荷塘穿城而过,由西门到东门长达5里的弹石路,俗称“大街”,为太仓主街道。街道对称上岸,南侧临河一边为下岸,两岸商贾云集,充满烟火气。南北分别有武陵街、南门街和北门街(北壕岸)贯通。太仓的城门旧址虽不复存在,但位置可觅,如东门在今东门街千禧苑附近,西门在新华路水关桥一带,北门在小北门街附近等等。老城墙大致走向与护城河相当,以土石泥墩为主,有些地段高高低低,断断续续,直到新中国成立初期,城墙依稀还在,可绕城一圈,后终于倒塌乃至消失。

太仓城墙城门虽已消失,可人们尚存片段印记,还留存于如今的地名信息中。如东门街、南门街、北门街、小北门街、水关园……

此时此刻,我静静地伫立在城墙遗址铭牌前,努力寻找城墙的痕迹,哪怕是残留的砖石或隐约的地基,尽情地想象它曾经的模样,仿佛在与历史对话,心中充满期待。期待有一天,娄东那道城垣将以一种怎样的方式重生?

城墙,历史的无声诉说者。它曾是一座城的脊梁,是抵御外敌的一道坚固屏障,守护一方安宁的忠诚卫士,无论消失与否,都将永远镌刻在人类文明的长河中,成为我们心中难以磨灭的记忆。

梅雨中年

□孙瑜

梅雨季节。六点,在闹铃伴雨声里醒来。

周一早晨是一刻不能懈怠的,因为丈夫单位要开早会,他必须赶早出门,我的后勤保障务必加紧配合。

下雨的清早,厨房里晦暗不明,我开了灯,煮了白粥、鸡蛋,蒸上两个粽子,然后抱着一堆脏衣服往洗衣机旁走去。接着,打开手机里的播客,边听边上楼打扫,整理、洗漱……这个家,楼上楼下,每天早上到处充斥着生活的响动:咳嗽声,碗筷声,狗吠声,吸尘器的工作声,水龙头声,手机里的声音……

八点不到,停车位的车不知何时已驶离,家里杂音少了许多,手机里正播放一档关于五十岁女性的访谈节目。上班时时尚早,我在半开的门厅穿鞋凳前坐下,门厅一侧小窗前,一堆洗好的衣物刚晾晒,潮湿滞重,堵在一旁,似乎永远干不了。廊檐下,一夜的雨水微微积起,雨珠滴落,聚成小水窝,一个接一个,荡漾开,连绵不休。院子里的月季正开第二茬,在经历了五月的盛放和凋零后,经过修剪施肥和雨水的滋润,又迎来一波花期;院墙内外,茉莉、栀子、白兰花、荷花雨中竞相开放,小小的院落蕴藏着初夏的香芬与生机。

手机里的对谈节目迎来尾声部的音乐,是一首英文歌曲《Carry On》,动情舒缓的男声很有磁性。

我起身撑伞,捧着一本欧·亨利的小说集出门。汽车在小区主干道缓行,透过绵密雨丝,两旁香樟树叶重重叠叠,颜色从里到外,由墨绿到草绿,再到黄绿,层层变幻着。此刻,我体验到了油画里的色调变化:也许秋季的油画课上,我的笔下能有更多灵感。

想起昨晚跟儿子同去超市,也是在车上,无意跟儿子聊起,我说我是个长期主义者,无论打理生活、兴趣爱好,还是重复工作。有些人可能能力一般,但坚持总有收获。儿子握着方向盘,在一旁若有所思地回我:“妈妈,我感受到了你这一点……”其实只有我知道:我之所以执着,是想给孩子作个榜样——儿子今年大学毕业,我希望他未来是个做事有长性的人。昨晚在超市也还没忘给老人买点吃食,婆婆前段时间感冒,嗓子哑到失声,怕传染给我们,一直没

让过去,现在总算恢复了。我想,等哪天梅雨间歇过去看一下。老人嘴上不说,心里指不定正盼着儿孙探望呢。人老病就找上门,昨天下午刚冒雨陪母亲去医院体检完,硬朗的老母亲其他身体指标正常,就是甲状腺有点小问题,为使他们安心,打算下周再带她过去细查。我自己也到了更年期,身体虽无大恙,但体力与精神毕竟不如从前,也是这几年才慢慢开始理解与体察长辈的身心苦楚。看来我的中年,不但要渡己,还要时时学着渡人,那就“渡人先渡己,渡己先渡心”吧。

行至一半,路遇一片农田,半个月前还是麦浪连天,今天居然已经插上了嫩绿的秧苗。机插秧的稻田,齐整划一,远远望去仿佛列队的士兵等待检阅,那抹新绿在烟雨的笼罩下,朦胧中透着希望。心下一动:这希望的田野,要是落在镜头下,一定美轮美奂,这不是摄影比赛最好的主题吗?

车至公司停车场,踩着雨水贴着脚下车,听闻不远处叽喳一片鸟声。抬头看,高耸的库房顶上,几只麻雀正欢快地在细雨里起落、嬉戏。这连绵的梅雨并没有让它们沮丧,反而提供了更适合游戏的氛围与场所,它们此刻的歌声,格外婉转动人。库房一侧是稍矮的平房,黑色瓦顶在雨水的反光下透着晶亮的那,那雨水似珠帘,顺着瓦片滴滴而下。屋檐底下是株石榴树,细雨洗刷下,石榴花愈显娇艳明媚。

到了办公室,一想到早上播客里听的那首超赞的《Carry On》,赶紧上网搜索。舒缓有力的男声犹如天籁:

……
Carry On(负重前行),
Carry On(永不言弃),
Carry On(星辰大海),
Carry On(步履可及),
……

我看着手机屏上滚动着的中英文对照歌词,眼角竟起了潮意,原来carry on有这么多动人的中文释义。我一下子理解了播客上这档有关中年女性的访谈节目,为什么要用这首歌作为结束音乐。五十岁,梅雨季的早上,办公桌上养生壶里的祛湿茶在翻滚,眼望窗外,我的思绪如这飘飞的雨丝……



出水芙蓉

□李昊天 摄

征稿启事

盛夏悠长,有故事在蝉鸣与晚风中生长。无论是童年的冰镇西瓜,青春的毕业旅行,还是某个难忘的日出日落,我们期待你用文字定格属于夏日的温度与光芒。本期征文主题为:夏日回忆。截稿日期:8月5日。投稿邮箱:603468841@qq.com(邮件标题请注明【夏日回忆+作者名】)



墨·妙亭

