

梦幻磐安心可安

□朱乃燕

天气炎热，来到了“浙江之心”的磐安寻幽觅胜。磐安之所以被冠为“浙江之心”，据说是因为若将浙江地图十字对折，其南北东西对应的中心就是磐安。

磐安，地处浙江中部，有“群山之祖、诸水之源”之称，与绍兴、台州、丽水接壤，共同组成了浙江中部重要的生态环境纽带；天台山、括苍山、仙霞岭、四明山等山脉在磐安发育绵延；钱塘江、瓯江、曹娥江、灵江四大水系也自此发源。山水丰盈、风光旖旎的磐安森林茂密，可谓是名副其实的“浙中水塔、天然氧吧”。

在磐安的几天里，领略了什么是诗画江南，什么是活版的南宋水墨画。磐安多姿奇绝，不仅有亿年火山湖、千米平板溪、夹溪大峡谷、高山断层湖、百丈三叠瀑这些美轮美奂的景致，还有无比丰厚的人文景观。耳熟能详的南北朝以来政治军事文化人物萧统、卢谌、米芾、唐伯虎、戚继光等都在磐安留下了印迹，大诗人陆游的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，更让磐安的诗境悠远绵长。

寻幽夹溪十八涡

踏上夹溪古道，寻着十八涡的方向，去触摸岁月烟云。

夹溪为曹娥江源头，河谷与磐安台地之间相对高差在200米以上。夹溪十八涡形成于远古造山运动。强烈的切割和流水、冰川的长期冲刷侵蚀，造成了大峡谷奇观。

夹溪古道历史悠久，放眼望去，山路上古石悠悠，古松巍峨，青松相伴着古道，相依相偎，风霜千年，仿佛是一本编年古籍。夹溪古道也可称为华东的“茶马古道”，因夹溪古道上通金华、衢州，下达台州、温州，宋元以来，一直是浙江沿海进入南中国中西部地区的咽喉要道，不少路段至险至绝，是兵家必争之地。明清时期，当地官员对古道进行修缮，因此，古道至今保存完好。当年，抗倭名将戚继光、镇抚金华府的副使刘恣等在此筑寨抗倭，在磐安写下了中华民族反侵略斗争的光荣一页，也让十八涡增添了历史的厚重。

从夹溪谷底沿古道一路上山，山路掩映在丛林间，若丝丝袅袅的飘带蜿蜒起伏，两侧山体连绵起伏，青山葱郁，遍地翠竹。松鼠、雉鸡似乎躲了起来，但是蝴蝶、鸟儿、香榧、樱桃、山楂展露了笑颜。在一个个山坳处，抬眼望去，两侧山峰上石头形状酷似神话故事场景，我的脑海里浮现出“神龟望月”“天马饮水”……此时，正逢雨后初霁，天朗气清，芳香馥郁，似乎是不知名的花香，又似乎是植物的芬芳，又好似山间空气的甜香。同伴忍不住深呼吸：“网友说磐安的空气能卖钱，现在一闻，此言不虚。”

不断往山上攀登，因云雾细雨之故，古道上有些湿滑。两岸陡壁对峙，耸立云天，溪涧狭窄蜿蜒，林间小鸟在欢快地鸣唱。绿荫遮蔽日，泉水淙淙，仿佛踏进了幽远的秘境，我想“绿野仙踪”描写的仙境应该就是这样了，忽然间又浮现出贾岛“松下问童子，言师采药云。只在此山中，云深不知处”的意境。

透过丛林向谷底望去，能看到一些水涡，脑子里九寨沟的“海子”惊艳掠过。“渡水傍山寻绝壁，白云飞处洞天开”。这时目力所及的夹溪两岸陡壁对峙，耸立云天，溪涧狭窄蜿蜒，水流奔腾湍急，形成无数的跌瀑、漩涡和深潭。陆续继续看到一个个大大小小的水涡，数数真有十八个。十八涡两侧危崖相逼，数千米长的河床陡然下跌，水流随势落入潭，掀起轩然大波。“一波未平，一波又起”，是对十八涡流入潭的最好描述。

前面到了夹溪宽阔处，大家上了一条竹筏，在山溪中漂流。此时，一阵山风吹来，水面波涌浪卷，还好山风并不猛，只是让竹筏发出一阵阵吱吱嘎嘎的响声。风小了些许，山风带来的细雨飘打在脸上、手臂上、身上，凉爽得沁人心脾。在这夏日山溪里，伴着丝丝清凉，与自己慢慢和解最是惬意。在喧闹的城市中，若欲洗去尘埃，又怎能轻易做得呢？

平板长溪世间殊

位于大盘山之麓的花溪景区，以森林茂密苍翠、奇峰怪石众多而闻名。北宋著名书法家米芾曾有“此地风光三吴无，平砥清流世间殊”的赞誉。

进入花溪不久，玉梭桥的不远处，两座山崖隔溪相望，导游介绍东边如虎，西边似狮。看着也只能说有点像，但据说石壁上的“狮”“虎”两字是唐伯虎所写，这故事就有料了。

沿着山路慢慢向上爬，山势略陡，有些气喘，抬眼青山峰峦起伏、怪石嶙峋、瀑静幽幽，便把疲惫都忘却了。好在也并不是一直向上，这会又往谷底下坡了。上坡容易下坡难，刚才不小心滑了下，膝盖一阵疼痛，故折了根树枝撑着走。

过了“狮”“虎”山，来到花溪村，看到村里山崖边建了不少民宿。导游说，磐安以“赏亿年火山奇观，涉千米平板长溪”为花溪旅游招牌，在加大宣传的同时增加了很多文旅项目和景区服务的硬软件，这些年，花溪景区已成网红打卡点。随着花溪的走红，越来越多游客慕名而至，于是，溪边一侧的山坡上错落有致地建起了黛瓦白壁的民宿。

一路前行，山涧淙淙流淌声传入耳中，平板溪到了。果然名不虚传：平板溪中有很长的一段裸露于水面，整条溪底平整如削，溪水清澈见底，一点沙子也看不到，真可谓一碧如洗。汨汨涌动的碧水，与我在张家界看到的金鞭溪惊人地相似。

跨过溪上石桥，来到一处绿竹掩映着的溪边小屋，一位四十岁上下的农妇一边热情地招呼游客入座，一边拿出野蜂蜜、香榧、野蘑菇等特色农产品推销。看到游客们纷纷到溪中戏水，又连忙推销起特制的非遗草鞋。

下到溪里走着的游人，无论是翩翩少年还是鹤发老翁，似乎都忘却了年龄，大家在水中嬉戏游玩，有几位年长者也在水里，让导游捏了把汗，一个劲提醒注意脚下防滑。

这时，非遗草鞋发挥了极好的防滑功效。

花溪之美，美在自然怡人。阳光下，如一条金练，闪着金光；又像一匹碧绿的绸缎，在山风中不停地律动。原以为花溪是百花盛开之谓，听了导游介绍才知，在春夏季，澄碧透明的平板溪水中，常年盛开着一种菱形的花朵，故曰花溪。

站在平板溪里，能看到因两峰山脊而成的“双龙泻玉”：在夏日多雨的季节，山水沿平滑的山脊奔流直下，远远眺望，犹如龙在起舞，气势蔚为壮观。在“双龙泻玉”一侧山崖石壁上，米芾所题“天下一绝”四字气势动人。

太仓第一部州志写了啥

□始知

来还是满满的骄傲。

●风土：彬彬郁郁 政教一新

《弘治太仓州志》中的风俗较同期吴地其他州志较为详细，共记了22条，涉及岁时、生产、生活等。其中包括了七月七“妇女陈瓜果，对月穿针巧”风俗，还包括了“三月三，儿辈簪荠菜花”等描述季节美好的话语。在详尽又细腻地记述了22条风俗后，桑悦这样解读风俗形成的原因：“大抵文教渐摩日久，擢高科，登显仕者，先后相望，街坊子弟习举子业者，彬彬郁郁……矧州初立，政教一新，驯至比户，可封之俗恐亦易得也”。这段文字将太仓风俗淳美的原因，归结于娄地及新州文化教育慢慢影响感化的结果，也对应了前面“文以敷教，武以保障”一说。

值得一提的是，22条风俗中有两条还和太仓卫有关。明初，由于实行太仓卫、镇海卫两卫并治，太仓形成了军民杂处的地情风貌。为此，《弘治太仓州志》中有不少两卫的记述，风俗篇也不例外。其中一条是这样记述的：“正月十六，太仓卫不坐堂。夜，老嫗率妇女历三桥，云免百病。”意思是，正月十六，太仓卫的军士放开禁戒，让妇女走三桥，祈福免百病。这条风俗现在读来，似乎还带着些军民相谐的善意。

●人物：泽被一地 名流后世

人物一直是一部志书的精彩之篇，《弘治太仓州志》设科贡、名宦、仕宦、儒林、隐逸、义行、艺术等篇目记述太仓的良臣循吏、名人雅士、豪杰之人。在这些篇章中，我们既可以看到太仓历史上第一个进士郑亶，也有隐居直塘的晋代高士瞿硎；既能看到才学渊博的“娄东三凤”张泰、陆容、陆鉞，又有一批籍籍无名的孝诚义行之人。在此无法一一列举他们的姓名，只能在“抑强扶弱、无扰于民、躬劝桑田、平简徭讼、民赖以安、居官廉敏、尽心所事、忘身殉众……”这一个个



看音乐喷泉

□王大经 摄

醉美人间处暑秋

□秦耘

连日热浪翻滚，骄阳灼灼，“秋姑娘”终于在处暑之时，在晚霞如锦，缕缕清风中，在大家的热切渴盼下，向我们款款走来。当二十四节气的圆盘转动至此，一种亘古不变的自然律动，让繁华落幕，大地回归寥廓静远。早晚终于有了一丝凉润之爽，甬道上，河岸边，风吹稻浪的田埂边，处处都是“迎秋”的身影，连蛙鸣蝉鸣里，飘荡的都是轻快的音符。

城北湿地公园的河岸边，清冽的河水倒映着悠悠白云，水中的太阳像龙宫中的夜明珠，泛着炫目耀眼的光。鹭鸟在河上踟跚飞舞，水中不时有鱼儿蹦跳着，搅得涟漪如花。群鸟欢鸣，云花如锦，仰头静望间，心上便有了远意。

在花季年龄，临近开学，每到处暑，最惬意的莫过于攥着父亲给的零花钱，在街头巷尾闲游，买几颗水泡的新鲜柿子，一掰两半，有滋有味地啃吃着，香甜溢满唇齿。书店里呆得目疲头晕了，匆匆买本教辅书，找一心仪的小吃摊，要一碗浆水鱼鱼，那酸爽的芹菜浆水味，金黄金黄的玉米面鱼儿，呷一口顺滑光滑溜，红红的油泼辣子吃得面红耳赤，带动至极，周边尽是食客的低头吸溜声。这家乡处暑天的绝味小吃，成了我味蕾上最深的眷恋。

最喜在处暑天，恰逢一场缠绵细腻的“迎秋之雨”，雨丝如烟似雾，轻柔地滴落于湖水，溅起细小的涟漪。有时兴致所牵，会在处暑天撑着雨伞，静望池塘那“雨打莲荷”之

色。节令至此，花儿已凋谢化为尘泥，硕大的荷叶也像经历了一场战事，伤痕累累，满池枯枝败叶。突然就想到“潇湘妃子”和贾府众人游湖时讲的那句：“我最不喜欢李义山的诗，只喜他一句‘留得残荷听雨声’，偏你们又不留着残荷了。”曹公笔下不沾人间烟火才女，将“枯荷”改为“残荷”，真是绝妙至极。雨丝轻洒残荷，生命的凄美之感在心间氤氲。这就是荷之风骨，繁华之时，灿然绽放，枯萎凋零，淡然处之，从容笃定地接纳命运，让生命一点点化为养料，滋养根系。在轮回涅槃间，活出傲然之姿。

处暑之夜，抬眸的一瞬，被那酝酿了几日花苞的云花惊艳了目光。它在一点点舒展，乳白略显嫩黄的花瓣在暗夜里一点点绽开，淡黄的花蕊像初春破土而出的禾苗，“噌噌噌”地“伸胳膊蹬腿”，从娇嫩柔柔的花瓣间窜了出来，顷刻，浓郁的芬芳弥漫整个房间。我突然就想起尤今那句话：“怒放的鲜花犹如圣洁的仙子，在幽凉的夜里翩翩起舞。”我惊叹这绝尘冷艳的花儿，积蓄了生命中所有的能量，只为在这暗夜灿然绽放。

“露蝉声渐咽，秋日景初微”，当早晚终于有了一丝凉意，大地上也像徐徐展开的油画，灌满浆的稻谷低下了沉甸甸的头，银杏叶已经泛黄，晚霞灿若锦缎，把西边的夜空点缀得美轮美奂。暑已消，秋意浓。



好词中感受太仓先贤的嘉言懿德了。

●海运：巨艘大舶 帆交番夷

桑悦《太仓州志》成书于弘治年间，于太仓而言，元代的海运和明初的郑和下西洋这两件影响当代的大事已然发生。桑悦并未设专章集中著述这两大事件的来龙去脉，不过在很多章节中均可以看到两事的印迹，其中尤以杂传、杂志最为详细。在杂传中，桑悦用较大篇幅记述了元代海运创始人朱清、张瑄以及随郑和下西洋的费信三人的事迹。今天，我们还可以从桑悦所记的“元初，太仓刘家港及诸港汉，潮汐汹涌，可容万斛之舟”中了解元代刘家港成为海运始发港的自然原因。更可以从“巨艘万斛檣林林，夏秋之间来自南。象犀翠羽珠贝金，苏合熏陆及水沈……海不扬波如砥平，娄东太仓吴要津。襟带闽粤控蛮荆，贾胡夷獯贡焚琛”中看到太仓因海运和海上贸易而繁华的图景。

1499年，太仓首任知州李端，为新州的事务殚竭心力，调和了军民关系，修整了公廨衙院，史载其：清德重望，霄汉腾声。可能这位来自湖广襄阳府的进士不会想到，他新修的桥、增盖的学舍官衙早已消失，而他聘请州人桑悦编著的《太仓州志》，穿越五百年风云，一章一句依然完好可见。这些关联着太仓的文字，依然准确传递着五百年前新州建立时的历史信息，那时的物、那时的人、那时的事，因为这本志书，得以还原和传承。



探寻“太仓老农具”：连枷

连枷，也称桯枷。为农村手工脱粒农具，由长柄、敲板和转轴组成，用来拍打小麦、豆子、芝麻等谷物，使籽粒掉下来。敲板由十根竹条平行捆绑而成，长约55厘米，宽约10厘米。使用时上下挥动竹柄，使敲杆绕轴转动，拍打场上晒干的作物，达到脱粒的目的。连枷是拍菜籽的最佳工具，由于油菜成熟后容易裂角落粒，因此在油菜收割时，不仅要做到轻割、轻放、轻捆、轻运，而且不宜在田间晾晒，不宜采用攢打脱粒方式，太仓农村一般采用脚踏棒敲或连枷拍打的方法，把菜籽落粒损失降到最低。

连枷早在公元1300年就已使用，古代称“拂”，《释名·释用器》谓：“枷，加也，加杈于柄头以挝耨而出其谷也。或曰罗枷三杈而用之也。”连枷是一种手工捶粮脱粒的小型农具，由捶粮棍演变而来。功效胜过捶粮棍数倍，因站立操作，比捶粮棍省力，男女老少都可以使用。

连枷虽然是个小农具，但是它的机械运动原理在今天的机器中也被广泛应用，如柴油机的曲轴连杆、小型机械打夯机的工作原理就与连枷相同。

操作连枷，双手握杆，右手在前，双腿分立，右脚在前，收缩手臂，向后抽拉，上举双臂，敲板旋转，身体前倾，双臂挥动，拍打谷物，这种惯性而有韵律的劳作，别有一种愉悦。宋代范成大《四时田园杂兴》：“新筑场泥镜面平，家家打稻趁霜晴。笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明。”清朝诗人何太清也在诗中说道：“茅屋发枷响，连村忙撮拾，散地尽珠玑，辛苦是粒粒。”诗人描绘了农民用连枷喜打新粮的场面，同时也告诫我们种粮的不易，应珍惜粮食。

连枷作为简易手工脱粒农具，用于零星少量的谷物、菜籽脱粒，既实用又方便，在农业机械化较为普及的今天，不少地方还在使用木连枷。

（来源：《太仓老农具》）