

# 弇山园的前世今生

□陆钟其

弇山园为明代南京刑部尚书、文学家王世贞(1526~1590)的私家花园,初称“小祇园”,后因《庄子》《山海经》《穆天子传》中有“弇州”“弇山”,皆仙境之说,王世贞遂自号“弇州山人”,改园名为“弇山园”“弇州园”。

王世贞不仅文学造诣深厚,对园林也有独到见解。他以为“第居足以适吾体,而不能适吾耳目,计必先园”,因而与当时的造园高手张南阳合作,在太仓城内隆福寺西建了号称“江南第一名园”的弇山园。

张南阳(约1517~1596),明代造园专家。号小溪子,更号卧石生,人称卧石山人。上海县人。自幼从父学绘画,后以绘画构图造型法叠造假山和造园而著名。其堆叠的假山香艳迤迤,巉巖嵯峨,顿挫起伏;且奇奇怪怪,变幻百出,往往让见者骇目惊心,谓不从人间来也。弇山园为张南阳三大园林杰作之一,《张山人传》中说:“唯时吴中潘方伯以豫园胜,太仓王司寇以弇山园胜,百里相望,为东南名园冠。”

关于弇山园的建造时间,著名园林学家陈从周先生在《园林谈丛》一书中认为与豫园相近。豫园的建造时间是从明嘉靖三十八年(1559)到万历五年(1577),故弇山园的建设前后历时也大约十八年。

当时建成的弇山园占地七十多亩,由“东弇”“中弇”“西弇”三部分组成。

自园门人为中弇,织竹高垣,旁植花木,花时雕缬满眼,名“惹香径”。径旁有红白蔷薇、茶藨、月季、丁香等等,花团锦簇;中通一门,至弇山堂,堂北有海棠、海棠梨各两大株,繁卉娇艳;再

北,有莲池。其景致之雅美,用王世贞的话说:春天时,坐在二棠树下,不酒而醉;长夏醉而临池,不茗而醒。

往西过萃胜桥通往西弇,遍布奇石,名“簪云”“伏狮”“侍儿”等等。桥北有滩,只见群石怒起,雄浑怪异,或如狮、或如虬、或如眠牛、或为羊者,不可胜数。其间有缥缈楼,为三弇最高处,碧瓦雕栋,临窗西望,姿水如练,马鞍山遥遥可见。

由中弇过东冷桥,再过窈窕峰,至分胜亭,东弇之胜始显。在百纳峰、蟹螯峰、芙蓉屏、云根嶂、飞练峡、流觞所、挹青峰、娱辉滩、嘉树亭、碧岩梁、九龙岭以及山神洞、留鱼洞、振衣渡、广心池等处,其景不类中弇,而是尽人巧,多天趣。其间的堂楼建筑亦各有特点,特别是尔雅楼和小西馆两座藏书楼,在中国藏书史上闻名遐迩,藏宋版精绝者及字画等达4万余卷之多;原藏于元代赵孟頫家的宋版《两汉书》,刻印精美,更为诸宋版之冠。

王世贞对此园最为钟爱,题咏诗作数以百计,还在园中接待了戚继光、李时珍、徐阶、屠龙、陈继儒、汪道昆、胡应麟、梁辰辰、潘季驯、王锡爵等诸多名人,留下了不少炙人口的佳话。

王世贞晚年曾语重心长地告诫儿孙:“吾兹与子孙约,能守则守之,不能守则速以售豪有力者,庶几善护持,不至损天物性,鞠为茂草耳!”但其子三子英年早逝,长子中进士及第,进入仕途后因牵连“通书事”被削籍,家道由盛转衰。邑人张采在《娄东园林志》中提到,明崇祯年间,弇山园已转售他人。后来,王世贞之孙,画坛“四王”之一的王鉴,于明末罢廉州知府职回太

仓,不仕清,就弇山园故址一隅筑陋室居之,生活清苦。

至清末,弇山园归陆姓所有,相沿叫水山陆家;后来陆姓衰微,辗转归汪氏,民国时改称半园,汪园,又叫汪庄;上世纪50年代,于旧址建太仓制药厂,是为旧弇山园的最后结局。

后来,太仓老城区改造时,从弇山园旧址找到了大量太湖石以及弇山堂的基石。在太仓文化人士和老同志的提议下,从2002年3月开始,为了继承和发扬悠久的园林艺术,在集思广益的基础上,先是觅得了明代张南阳建造弇山园的原图纸,然后借鉴其创作构思,以传统与自然风格为基调改造太仓公园。

太仓公园旧址是南宋海宁寺,前身是梁妙莲庵,有一千余年历史。据现藏于王锡爵故居的《太仓重修海宁寺记》碑载,“万历二十四年(1596),名宦王世贞欲劝缘更新,经营数年未竟而身歿,四方拜祭者则竞相为此捐轮金钱,以资冥福,未几竟告成功。”该寺后来曾被整修过。

一直到咸丰十年(1860),海宁禅寺再次毁于兵燹。光绪二十三年(1897),一个名普通的和尚在旁边盖了茅屋,发誓要重修海宁禅寺,时出募化。旋因募金被窃而发疯,人称疯和尚。和尚去逝后,茅屋倾圮。当时通海泉前有重建的西土地庙(亦称兴德土地庙),石亭东尚有玄武殿、花神殿等庙宇多间,庙门西向。

光绪三十年(1904),此处改为西路小学堂。在小学堂后面,另辟校门南向,后曾改为艺徒学校。民国初年(1911),由陆佐霖、陆大衡、李液丰三人

设计布置,建为息游山庄。前围以墙,西疏溪水,流通北溪,东界为西土地庙。又广植花草树木,开拓幽径,中辟草坪,旁设石座;前筑土山,垒以山石,上有凉亭;后面有师竹轩(俗称四面厅,系纪念劝学所所长刘师竹而建),围以花坛;侧有树萱斋,壁嵌碑石;并凿荷花池二,架以小石桥和三曲桥,池旁建亭。园内曾设有茶座,夏令有冷饮和点心。另外,县立图书馆七楹,曾建于园内。当时,树萱斋壁间嵌有王锡爵重修寺碑记大脚佛印碑、董其昌写经碑等。1937年,息游山庄被日机炸毁。

新中国成立后,渐次修葺,面貌翻新,并改名人民公园。园内新辟鹿苑、孔雀轩、动物园等,并建墨妙亭,保留铁釜、通海泉、望海峰等遗迹,增添了公园景色。后又在墨妙亭西北开辟革命历史陈列馆。

在改造时,于海宁寺遗址发现大量石础、石柱、条石等,还有墙基遗址、石亭遗址和几十块释迦真身宝塔残砖等,为研究宋代寺庙提供了珍贵的实证。与此同时,在园内叠山理水,广植巨树,修复古建筑,先后复建了弇山堂、嘉树亭、点头石、分胜亭、小飞虹、九曲桥、留奕洞、茗香径、振衣渡、竹林清音、西归津等几十处景点;并增添琅琊别墅入口为砖雕门楼;再加上已有的宋代花石纲遗物望海峰、明洪武年间开凿的通海泉、元代大型铁釜、郑真墓以及重建的墨妙亭等,不仅再现了当年弇山园碧波环绕,亭台楼阁,绿树成荫的旖旎风光,还增加了许多新元素,面积扩展为110亩,复名弇山园。

## 七绝 昙花夜放

□高志强

凝脂润玉月光流,  
斗转风微缓展芳。  
夜色朦胧拼尽力,  
雍华貌似降云祥。



## 游古堰画乡

□朱凤鸣

前段时间,随市作协到浙东南采风,给我留下较深印象的是丽水市莲都区古堰画乡。

那天下午,我们乘车来到离丽水市区20公里的古堰画乡。进入景区,一股艺术之风扑面而来,古色古香的民居,挂满彩色灯笼的长廊,红色的小男孩雕塑,让人感到进入了一个艺术世界。村头有一棵千年古樟树,树干要七八个人拉手才能围住,郁郁葱葱的枝叶遮天蔽日,树下有三位画家在写生。转过一个弯往前走,在两棵古樟树下有个凉亭,曰双荫亭,一些游人在亭内的木条长椅上休憩。穿过亭子,往西是一条长街,长街两侧是琳琅满目的小商品店铺,除出售当地特色的工艺品青瓷、草编小包、木头玩具外,还有各种画室、顽石阁等。长街上有一个临溪观雨民宿,进门处放满了各种杯盏、花瓶、青瓷,里间是民宿,后面是碧水悠悠的瓯江。可以想见,在这风景如画的民居住宿,是十分惬意的。街上还有一处制作玻璃工艺品的店铺,摆满了各种精美的动物工艺品,有雄鹰、玉兔、金猴、奔马等,制作得惟妙惟肖,晶莹剔透。长街西头,有一个“丽水巴比松”画展览馆。上世纪八十年代末,一群土生土长的美术工作者活跃于瓯江两岸,以艺术写生寄情于山水之间,后得到省内专家的高度认可,并以影响世界美术史的“法国巴比松”赞誉赋予美名。几十年过去了,“丽水巴比松”画派始终坚持以自然为师,以时代为方位,源源不断地创作出优秀的艺术作品,成为古堰画乡的重要组成部分。

我们在碧波荡漾的瓯江及支流上坐一程游船,来到堰头村。该村因其1500多年历史的古堰——通济堰而得名。村里有十多棵千年古樟树,生长在小溪旁,其中一棵1500多年的古樟树,下部树干已开裂,有个能容下数人的大树洞,这棵古樟历经多次雷击,枝叶仍然郁郁葱葱,顽强的生命力令人感叹。在通往通济堰的小道两侧,有多位修堰名人的石雕。詹司马、南司马于南朝萧梁天监四年(公元505年),在松阴溪与大溪汇合处筑堰坝截水灌溉碧湖平原,世界首创拱坝形式得以建成。王褱,北宋政和初年(公元1111年),任丽水知县的他和县学助教丽水人叶秉心创造了石函引水工程,导引泉坑水入大溪,成功实现了立体交叉排水,破解了干渠被山涧来水侵犯而壅塞的难题,沿用至今。范成大(公元1126~1193年),于南宋乾道三年(公元1167年)任处州知府,重修通济堰,首立堰规二十条,勒石立碑,沿用至今。堰规内容完备、科学,沿用时间之历史罕见,是世界最早的农田水利法规之一,碑文出自范成大之手,具有很高的历史文化价值。

来到通济堰,只见在苍翠的群山包围中,一池深绿的湖水中央,月牙形的白色瀑布伴着哗哗的水声奔流而下,一边还有一个漏斗状的分流往下汇合,流向瓯江。这个拱形大坝长275米,宽25米,高2.5米,初为木条结构,南宋改为石坝,灌溉着碧湖平原万亩良田,是世界水利工程史上的奇迹。这让我想到,通济堰与数年前参观过的四川都江堰有异曲同工之妙。都江堰建于公元前256年,是战国时期秦国蜀郡太守李冰及其子率众修建的一座大型水利工程,2200多年来一直发挥着巨大效益,造就了富饶的成都平原。李冰父子治水,功在当代,利在千秋。这些修建伟大水利工程的功臣,永远值得世人崇敬和纪念。

这次采风,让我感受最深的是,来自大山深处的优质水,被人们保护得那么好。前几年我采访的苏州市七浦塘拓浚整治工程,是通过引入长江水,水质达到了Ⅲ级水标准,可以作为自来水的加工水源,已很不容易。据丽水当地导游介绍,这里的水达到Ⅰ级水标准,可以直接饮用。在这里生活的人们长年喝优质水,真让人羡慕,难怪这里是长寿之乡。我想,这么好的水源确实应当好好保护,也印证了绿水青山就是金山银山的道理。

投稿邮箱:603468841@qq.com



## 双凤羊肉面

□凌鼎年

“双凤肥羊大面”为太仓餐饮文化中的特色品种之一,以酥、浓、香、肥著称。相传一百多年前,有个姓孟的师傅在双凤古镇西市档开了一方面馆,因其重烹肉、善熬汤、精制面,使得“双凤孟家羊肉面”名声在外,远近皆知,成为地方冬令特产名吃。

双凤羊肉面之所以能在众多风味小吃中脱颖而出,是因其一套秘传。首先是山羊品种。店家讲究选购体大皮薄肉嫩肉厚的“太仓山羊”,以阉割的公羊与刚成年雌羊为上选。四十至四十五斤间为最佳,并以散放食青草者为上。第二,讲究宰杀,必反复洗净。第三,锅底盘去壳的新稻草芯草把,以防焦锅;锅四周满塞白萝卜,以除膻味。第四,宰杀后将肉分档下锅,肉质较老的置下层,肉嫩者置上层,然后再加作料,

文火焖煮。

其面汤用烹羊原汤熬制,要熬到浓而不油,油而不腻,鲜而不老方用之。

其面条以手工制之,俗称“跳面”,其特点是细、柔、滑、韧,入水便熟,久煮不烂,口感极好。

目前,双凤羊肉面以创始于1912年的老字号“俞长盛”为领衔品牌。近年,“俞长盛”又推出了创意性的“全羊宴”,羊脑、羊舌、羊耳、羊目、羊腰、羊肝、羊心、羊肠、羊肚、羊血、羊鞭、羊睾丸,无一不可单独上台面。顾客可根据自己的喜好,选择品尝羊身各部位,且可以红烧、清炖、冷盆、热炒,形式多样,味道独特。据了解,目前“俞长盛”除了全羊宴,还推出了鲜仙袋、大补丸子、麒麟献首(羊头)、踏雪千里(羊脚)等各式菜肴,以满足不同食客的需求。



雾中仙子

□初爱民撰

## 一半黄梅杂雨晴

□董沁妍

雨便落了下来,不得不折返回去拿伞,等拿好伞回到楼梯口时,雨又停了。

此时拿着伞,有些絮絮,放回去吧,又怕再落雨。不过还没撑伞雨就停了已算好的,干伞还能往包里塞;若是走出几步,伞沾了雨,那就非得拿在手上了。不管再怎么当心,伞面上的水总会在不经意间沁湿衣裤,湿漉漉、潮乎乎,可以忍受,到底难受。

不仅如此,此刻地上积了水,路滑腻腻的,一不留神就得跌一跤,那么再懒得折返,也得回家去换掉和泥泞纠缠了一身的衣物。

此外,还得注意水塘,深深浅浅的,一脚下去,也不知是踩实了灌满鞋的水,还是踩断了早就躺在那儿的树枝。而如我这般就爱东边一脚、西边一脚踩水塘的,好好一段路,趟过的时间就这么悄无声息地被拉长了一倍。

大部分时候,梅雨季节的雨不同于其他辰光的雨,落雨时又闷、又热、又潮,想要一场雨消解点暑意的期望每每落空时,不由气上心头。

可与老天生气是没有用的,再生气,这雨仍旧是该怎样就怎样,最多嘴里嘀咕两句,要紧的是得学会“顺势而为”,多少让这雨发挥点用处,譬如营造读书的好氛围。

我这人有些庸庸风雅,而在雨声中读书恰是件很风雅的事。细细密密的雨不停歇地敲打着玻璃窗,溅起一朵朵水花,模糊了外头的风景,隔绝了花花世界的干扰,让人更能专注于手中的书。

才读一阵,竟感到了丝丝凉意,细究之下才发现是雨带来的。雨声总是让一些寂寥的场景在我脑中闪现,诸如撑着油纸伞独自走在古镇青石板路上的背影、百年大树那被雨捶打到不能昂首挺胸的绿叶……唉,文采真是远远不够,脑海内的场景诗意绵远,而表达出来的不及万一,不过意思却是这个意思,总而言之,都是些凄清的意象。

又忍不住叹息一声,我握紧了手中的书,还是趁此机会多读两页书,学学

名家是如何写雨的,总不能往后次次以自嘲蒙混过关。

可这磨人的梅雨季节的雨啊,哪里肯给这个机会,不过是晃了会儿神,雷暴大风黄色预警、暴雨黄色预警、暴雨橙色预警,一个紧接着一个,落下的雨骤然充满了攻击性,噼里啪啦一通好闹,非要玻璃击碎。

凄凄惨惨戚戚的氛围被破坏了个光,心中的气又积蓄起来,蓦地想到母上每次开油锅炸东西时,那油炸声同此时的雨声有异曲同工之妙,肚子突然饿了。

刚进到厨房,想要找点东西填填肚子,只见母上正踮着脚关窗,她一面回头训我:“雨下这么大了,还不赶紧去把家里的窗都关上。”一面又自己念叨:“今早洗的衣服又要不知道什么时候干了。”外婆也在一旁附和:“还想做点酱鸭呢,这雨下成这样,想也不要想了。”

时时被梅雨季节的雨牵动心神,这,约莫就是我们江南人的宿命吧!