

现象级《人世间》之后 下一个严肃文学“爆款”会是谁



(电视剧《人世间》剧照海报)

梁晓声的长篇小说《人世间》2019年获第十届茅盾文学奖，小说以北方某省会城市一个平民社区——共乐区为背景，透过周家三兄妹的成长经历，塑造出众多劳动者、建设者、改革者、创业者的人物群像。

将小说改编为影视剧，梁晓声起初并不看好，甚至对专程前来商量改编事宜的年轻人“泼了不少冷水”，直到导演李路接触《人世间》原著后明确表示“这才是我要拍的作品”，两人在沟通过程中达成了拍摄一部“向人民致敬”的作品共识。

58集《人世间》3月1日晚在央视一套黄金档收官，当晚实时收视率突破3%，创下央视一套近五年的收视新高，同时在爱奇艺站内热度值突破10000，成为今年第一个热度值破万的电视剧。有观众感慨，《人世间》播出的近两个月开启了一种追剧新体验，在观看过程中投入了巨大的感情，每天剧集一更新，和身边友人纷纷开启分享模式，“有时感慨，有时气愤，痛哭流涕都成了家常便饭。”

《人世间》演员阵容强大，但收视走向并非一点即燃，而是经过口碑发酵，后劲十足。中国作协近日以“从文学到影视”为主题举办《人世间》座谈会，这是中国作协近年来举行的为数不多的以影视改编为主题的座谈会。

中国作协主席铁凝表示，《人世间》的成功再一次有力证明了文学与影视的亲密关系，展示了“文学与影视融合而成的壮丽景象”。从文学到影视，不仅是在描述一个过程，更标志着一个生机勃勃的创造与接受的广阔空间。

中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森提出，《人世间》改编、转化自茅盾文学奖获奖作品，这一“热点”“爆款”的诞生鼓舞人心也予人启发，充分证明文学能以更立体的方式光大自身价值，同时，今天的文学创作要更好融入现代传播格局，就要更充分、更主动地与众多艺术门类及文化形态交流互鉴、融合接轨，“文学的主动意识正在获得广泛的支持与回应，而‘创作的精’和‘作品的好’则是文学与影视之间的最大公约数。”

《人世间》2017年底首次出版，不久，腾讯影业与导演李路共同决定拍摄。2018年11月，腾讯影业从当时为梁晓声代理《人世间》版权的一未文化手上，获得作品8年的影视改编权；2019年8月，《人世间》以高票获得中国文学最高奖——茅盾文学奖。随后，腾讯影业、新丽传媒、阅文影视组成“三驾马车”联合打造这部作品。电视剧播出后的强烈反响也助推文学作品走近读者，据统计，《人世间》获茅奖前累计发行4万套，获茅奖后截至去年年底，又发行了16万套；今年同名电视剧开播以来，仅在当当、京东两个电商平台就销售了5万多套。在梁晓声看来，剧作中对东北方言的运用，演员表演对周母等人物形象的丰富，“周父认可郑娟”等剧版不同于原著情节的细节设计，都极具启发意义，“如果小说可以重写，这些智慧之处都是值得借鉴和吸纳的。”

编剧王海鸰也是一位小说家，以往几乎不接受改编他人作品的工作。这次，为了避免创

作干扰，她“躲开”了原著作者梁晓声，也从未在拍摄过程中探班剧组。电视剧取得成功，她提出，未来应该更强调小说创作的严肃性，“影视的风气已经走向艺术化，作家要坚持独立思考与写作，而非迎合，才能行之久远”。

中国作协副主席阎晶明则以另一部高热度、高口碑的电视剧《觉醒年代》作为对比，作者龙平平完成了由党史专家到电视编剧，再到小说新秀的转身，“从《觉醒年代》到《人世间》，是时候重新考量如何界定和理解严肃文学的内涵及外延了。”

在《人世间》出品人、腾讯集团副总裁、阅文集团首席执行官程武眼中，文学与影视的有机跨界与融合，是两种文艺形态从“高原”迈向“高峰”的创新路径。中国人民大学文学院副院长杨庆祥认为，《人世间》改编的成功对原创文学、大众艺术产生启示，“越是坚持个性化、做到极致的原创文学和大众艺术越能‘破圈’，未来塑造精品的过程也应该包含产品意识和产业概念。”

事实上，在《人世间》产生巨大影响力的同时，严肃文学成为影视改编“风口”已有征兆。在此前“优爱腾”三大平台发布的2022年片单中，多部严肃文学作品的改编被提上日程。在爱奇艺的系列片单中，除了《人世间》，还有路遥小说《人生》、双雪涛小说《平原上的摩西》的改编剧；余华新作《文城》和金字澄的《繁花》出现在腾讯2022年片单中；王蒙的《这边风景》、贾平凹的《秦腔》、苏童的《黄雀记》、徐则臣的《北上》等也纷纷宣布将进行影视化。这其中，《秦腔》是第七届茅盾文学奖获奖作品，《繁花》《这边风景》《黄雀记》为第九届茅奖作品，《北上》与《人世间》同为第十届茅奖得主。上海中生代作家滕肖澜的两部小说《城中之城》《心居》也都由作家本人担任编剧，改编为影视剧，引起观众对现实题材大剧的期待。

在业内人士看来，现实主义底蕴浓厚、精神内核深刻是严肃文学改编影视剧的优势，而艺术性与商业性的调和则考验制作方的能力。近年来，《山海情》《觉醒年代》《小敏家》《扫黑风暴》等现实题材影视剧的热播，证明了观众对这一类型文艺作品的需求不该被忽视。尤其是《人世间》播出以来，意外收获90后、00后观众的喜爱，这其中的逻辑和创作规律值得探究。

谈及文学作品的IP开发，评论家潘凯雄认为，长篇小说《人世间》是一个名副其实的大IP，当它的经典性逐渐为大众所认知和确定之后，被阐释的空间也随之不断放大，这意味着作为IP被开发的空间会更大。北京师范大学教授、中国文艺评论家协会副主席王一川认为，《人世间》的热播，已经成为“文学与电视剧共推中国式现实主义文艺范式”走向成熟的标志性事件。

《人世间》的成功，也是“关注这个时代正在发生的故事”创作理念的成功。《人世间》之后，下一个严肃文学IP的“爆款”会是哪部？读者与观众都在期待。如何助推更多《人世间》产生，对文学界、影视界乃至更多文艺创作领域的工作者提出了课题。

(上观新闻)

现实题材新作 《丽江故事集》 以纯文学的方式 书写丽江

收录了8位鲁迅文学奖得主的现实题材新作《丽江故事集》，近日由天津出版传媒集团百花文艺出版社出版。

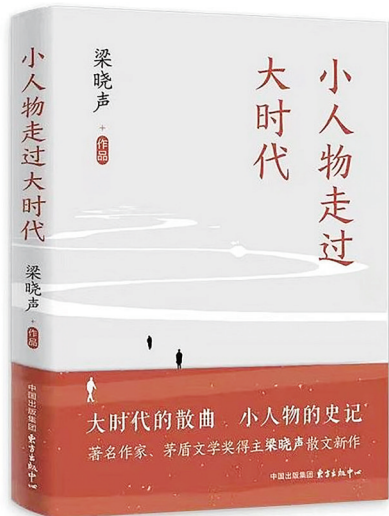
去年，世界文化遗产丽江古城保护管理局与百花文艺出版社主办了“时代风华 古城春秋”——鲁奖作家写丽江活动。宁肯、尹学芸、胡学文、李浩、弋舟、张楚、黄咏梅、石一枫8位鲁迅文学奖得主，深入丽江生活、实地走访采风、寻找创作素材，如今创作成果集结为《丽江故事集》，以纯文学的方式书写丽江。

《丽江故事集》囊括了8部现实题材小说，分别是胡学文的《南方》、黄咏梅的《蓝牙》、李浩的《雪山路上的“故事咖啡馆”》、宁肯的《小说家客栈》、石一枫的《半张脸》、尹学芸的《木板风铃》、弋舟的《瀑布守门人》(外一篇)和张楚的《和郭永莉有关的几个名词》。作家们以深厚的笔力、巧妙的构思、独到的见解，讲述了一个个有关丽江古城的动人故事，呈现了丽江独特的人文风貌与地域风情，给读者以美的阅读体验。

(今晚报)

大时代的散曲 小人物的史记

“散文版《人世间》”叙写芸芸众生



一部《人世间》带很多人回到不平凡的岁月，对荧屏上呈现的普通老百姓的生活也多有共鸣。在作者梁晓声看来，“老百姓”几乎包括了中国的绝大多数人——工人、农民、小商贩、知识分子……一直以来，梁晓声秉持平民知识分子的立场和良知，关注现实民生，悲悯底层命运，淋漓尽致地描绘了各色小人物丰富多彩的精神图谱。这也是小说《人世间》打动很多人的原因。

在由东方出版中心最新出版的新作《小人物走过大时代》中，梁晓声以散文的形式，继续书写我们这个时代的芸芸众生，其中有作者本

人身患疾病的兄长，与作者患难相交的工友，在城市中为生计奔波的打工者，拾荒的小姑娘，友人勤俭、勤劳、善良的母亲，一位痛失爱子的知识分子父亲，火车上遇到的背井离乡的矿工，老茶农和他的女儿，炒股被骗的农妇，看自行车的女人，爱上自家雇工的女东家，“二人转”演员，木匠，玻璃匠，画廊老板，黑车司机……他们的欢乐与哀愁、执着与无奈，是大时代现实与小人物命运悲欢交集的“史记”。

正如作者在《后记》中所说：“我之散文，自然也有不少写自己情感、情愫、情怀、情调 and 情绪的篇章，但更多却是写他者的——那些平凡而又引起我关注的他者。”这些“他者”都是不起眼的小人物，他们的喜怒哀乐、酸甜苦辣最能触动我们的心弦。毕竟，世界上绝大多数人都是普通的、平凡的。

在谈到文学对现实的功用时，梁晓声认为，文学应具备引人向善的力量，创作者要呈现“人性的温度”。他为那些熟悉而卑微的小人物发声，用温情抚慰被伤害的人群，倾注了自己对底层百姓的人文关怀。他没有站在道德的制高点上，刻意去暴露、指责小人物身上的劣根性，而是更多地从平民立场出发，描写小人物的生活百态、人情冷暖，表现他们在艰难困苦的环境中所具有的正直善良的本性。不管人世间多少沧桑变化，对美好生活的向往是他们奋斗的底色。

在序言中，梁晓声写道：“若我的笔能呈现他们之人生中的酸甜苦辣，努力与追求，光荣与憧憬，便实也是我的欣慰，我的光荣。但愿我的笔还能为他们再多写几年。”

(封面新闻)



《苏州河》



作者 海飞
出版 浙江文艺出版社

这样的故事，只有在1949年才会发生；这样的人物，只有在苏州河边才会存在。

一系列凶杀案离奇发生，警察陈宝山在查案过程中，逐渐发现凶杀案与国民党潜伏在新政府中的特务有关，而他周围的人，包括妻子、徒弟、上司、发小、女友等，个个有来历，或为共产党潜伏的特工，或为国民党安插的特务，彼此互有纠葛。在风云变幻的时局里，在刀尖和风声里行走的旧警察陈宝山，在爱恨情仇的纠缠中，将何去何从……

《旷世烟火》



作者 陈酿
出版 浙江文艺出版社

《旷世烟火》是一部以女性视角讲述温州自新中国成立以来70年发展进步史的优秀现实题材小说，是浙江文化艺术发展基金资助项目及中国作家协会重点扶持作品，获首届全国网络文学现实题材主题征文大赛一等奖，入围第三届中国网络“网络文学+”大会年度十大影响力IP、2019中国十大超级潜力IP及2019-2020年度网络文学IP影视剧改编潜力作品。

本书以浙南瓯江支流楠枫江第一大财主家新寡的徐大小姐为主人公，从1949年起始，以女主在大时代里大起大落的生活为主线，展现新中国成立70年来瓯江两岸的历史画卷，以及在这块神奇的土地上，各个阶层、各种人物在各个历史阶段的政治、经济、人文、风土和情感历程，是一部记录个人命运的沉浮史、家族史、风俗史，也是一部浓缩性的新中国成立后东南大地百姓命运史和心灵史，深刻反映了新中国成立以来的时代巨变，讲述温州故事，唱响人民赞歌。

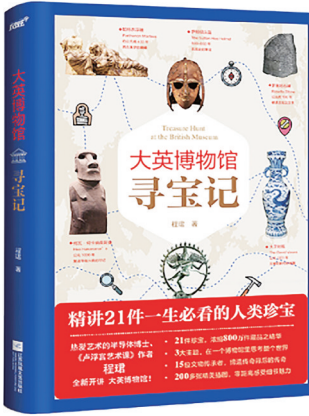
《我喜欢你笑起来》



作者 阿根廷莫迪洛绘
出版 北京联合出版公司

阿根廷漫画家莫迪洛曾说过，他要发明一种幽默，不需要文字和翻译，即可让全世界一看就懂。他做到了。他的漫画在60年里给世界各地的人们带去了欢笑和温情。无字漫画书《我喜欢你笑起来》收录了他的300多幅作品，是一种独属于他的天马行空的童稚和幽默，他笔下常常出现的大鼻子小人、粉红桃心、憨憨的长颈鹿，充满了古典的幽默感。翻看这套作品，很难不让人想起纸媒的黄金年代，莫迪洛的小画就是那些镶嵌在报纸副刊、杂志内页上的小小一块甜点，像是给读者的一个秘密奖赏。很多人拿到报纸或者杂志，首要的事就是去寻找那些漫画家的作品，生活中的千难万悲辛酸甜，都化作会心一笑，在纷纷扰扰的世界里，实在是珍贵的阅读体验。

《大英博物馆寻宝记》



作者 程梧
出版 江苏凤凰文艺出版社

古希腊的雕塑为什么好看？埃及法老雕塑长得都一样？刘易斯棋子为何成了当代网红？作者精心挑选大英博物馆21件一生必看的人类珍宝，以图文结合的方式进行深入浅出的讲解。这其中，有举世闻名的“镇馆之宝”，它们在很大程度上改变了人类对自身历史的认知；有代表全球文明的珍宝，它们带你一览人类文明长河中，不同地区、不同文明的样子；还有文明融合的珍宝，让你看见各种文明之间是如何互相交融和吸收的。

希望这本书能带你探寻古老文明的璀璨，感受不同文明的强盛与融合，了解稀世珍宝背后的传奇故事。