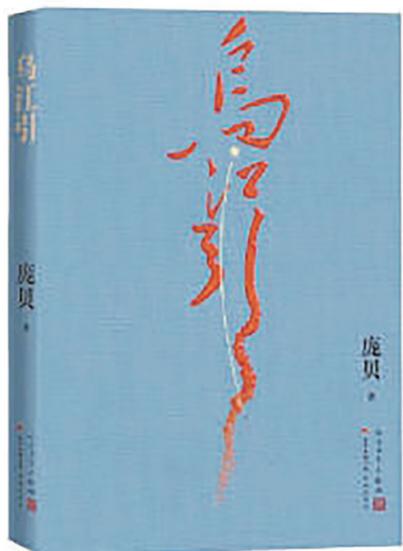


《乌江引》

谁说站在光里才算英雄



◆作者：庞贝
◆出版：人民文学出版社、花城出版社联合出版

中国工农红军曾创造长征的奇迹，近日出版的长篇小说《乌江引》呈现的却是长征背后的另一个

传奇。一支鲜为人知的秘密力量，这便是以“破译三杰”曾希圣、曹祥仁、邹兆华为核心的中革军委二局。他们利用早期无线通讯技术侦收的敌台信号，几乎成功破译了国民党军的所有密码情报，为红军一次又一次突破重围、绝处逢生起到了至关重要的作用，而国民党军对红军的情报却一无所获。这是人类军事史上以弱胜强的情报战孤例。中革军委二局，一个隐秘的存在，即使行走在自己的队伍里，他们的身份也不为人知……毛泽东同志曾感慨地说：“没有二局，长征是很难想象的。有了二局，我们就像打着灯笼走夜路。”

《乌江引》以这段历史为背景，以大量解密档案及“破译三杰”后人提供的第一手资料为基础，在客观史实基础上辅以文学想象。全书主体故事发生在红军主力1935年1月初突破乌江、3月底南渡乌江之间，其间有遵义会议、娄山关大捷和四渡赤水等重大事件，这也是长征途中最为关键、最有戏剧性的辉煌乐章。小说分“速写”和“侧影”两部分，前者是中革军委二局匿名者的战地笔记，后者是今人对这段秘史的艰难寻访：“只要有人记得，他们就还活着。”正如本书的重要原型人物之一曾希圣所说：“无名英雄更可贵。”

红军的密码破译工作，并非始于长征，而是始于二次反围剿，“密码之父”曾希圣短时间内组建了一支队伍，并很快从技术上达到中国当代军事密码破译的巅峰。长征中，中革军委二局成为统帅部指挥作战的法宝和撒手锏。但在“左”倾机会主义和博古、李德等的指挥下，还是发生了湘江血战的惨

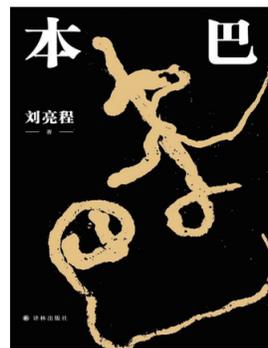
烈挫折。由此可见，准确及时的情报也需要点石成金的运用。战略指挥，不是技术问题，而是能力、胆略和魄力的问题。该书大量引用解密原始档案、亦文亦史地呈现了这个过程。

作者庞贝坦言，创作这部作品，从某种意义上来说，也是对自己青春岁月的一次回望。庞贝早年毕业于解放军外国语学院，毕业后曾在解放军总参谋部的总部工作。作家莫言、麦家早年也曾在此系统服役，这个系统的前身就是红军时期的中革军委二局。庞贝现为国家一级作家、广东省作家协会主席团成员、广州文学艺术创作研究院专业作家，曾出版《无尽藏》《独角兽》等长篇小说，并曾入围第九届茅盾文学奖决选。基于自身的职业背景和创作实力，在长征密电大量解密之后，庞贝便决意创作这样一部可谓“非我莫属”的长篇小说。

“从某种意义上来说，那也是一场人类身心极限状态的超常实验。七天七夜不睡觉是什么状态？但你必须破开那些密码。”庞贝说，“遵义会议之后的第一仗——土城之战，毛泽东、周恩来、朱德、彭德怀、林彪、聂荣臻、刘伯承、叶剑英、杨尚昆、邓小平，党和红军多少精英人物都陷在那道山谷里。战地侦收，就地破译，必须立马破开！人类情报史上，这种情况真是闻所未闻。通常是先有侦收，再有破译，而破译很难立马完成，总得迟后些，而迟后也未必能破开。然而奇迹发生了，曾、曹、邹，这几位智力超群的破译高手，他们在那炮火轰鸣的阵地上破开了，就地破译，于是有了一渡赤水。”（北京晚报）



《本巴》



◆作者：刘亮程
◆译者：刘亮程
◆出版：译林出版社

以英雄史诗《江格尔》为背景开始讲述的《本巴》，很容易让人想到阿来带来的《格萨尔王》。同样是口传文学的史诗性作品，《本巴》里拥有更多属于草原的肆意与天真。在刘亮程看来，这种天真的力量，是我们早已丧失的一种东西。从史诗尽头，另辟时间再创新实，让想象力和人物的生命力在非线性的叙事中自由生长。过去与未来接壤，生与死、梦与醒因此也不再界限分明，在无穷延展的可能性中，故事的内核却一再凝结；与其垂丧于已经远离的童年，不如再次擦亮心灵，重寻童年时代对万物和时间的瑰丽想象。英雄不朽，衔着时间的圆环，在无尽的言说和讲述中活过一遍又一遍。

《望江南》



◆作者：王旭烽
◆出版：浙江文艺出版社

《望江南》是茅盾文学奖得主王旭烽沉潜26年创作的长篇小说。小说叙述了在新中国成立前后近二十年波澜壮阔的社会进程中，江南茶叶世家杭氏家族的起落浮沉和人物命运。

王旭烽写茶人茶事，在翻天覆地的时代中，写出了江南烟雨浸润中的中国人的选择和敞开、融入和奋进；在时代的激昂与风雷声中，王旭烽写得悠远低回又荡气回肠，写出了茶香和茶性，写出了江南文化的诗意和力量，写出了中国的风度、情怀和品格。

杭家人的故事也是中国的故事，它交集了历史回忆和情感想象，既是对消逝的时间的重构，也是对文化传统现代传承的探索。这部小说为中国生活和精神的剧变与恒常提供了一种新的叙事，见证了个人史、家族史、民族史中的百年中国。

讲述宁波人沪上百年冒险

作家禹风推出长篇小说《大裁缝》

作家禹风长篇历史小说《大裁缝》近日出版。

小说将视角对准1860年至1943年的上海租界，讲述了以宁波裁缝乔方才为代表的三代人在上海滩的百年家族史，描写了从开埠到抗战胜利期间上海租界的社会百态。

1860年，茄生跟随舅舅走出奉化，辗转宁波、上海、横滨，长成为第一代宁波洋装裁缝。1919年，乔家裁缝第三代乔新吾和乔百祥兄弟俩一个在北，一个在南，虽血脉同源，脚下的道路却正通往无人知晓的分叉。

小说采用复线叙事结构，在将近百年的时间跨度中讲述裁缝家族的社会浮沉，通过第一代裁缝乔方才，第二代裁缝乔瑞冕、乔正冠，第三代裁缝乔百祥、乔新吾三条支线进行叙述。

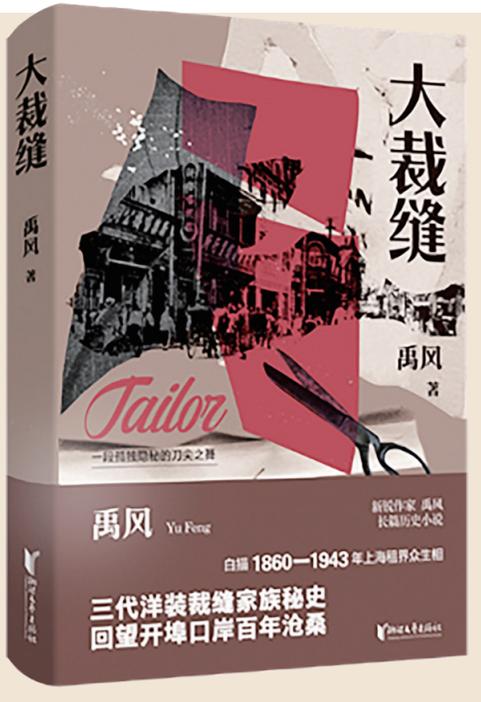
服装是人物身份与性情的象征，西服、旗袍、中山装等不同样式的服饰在小说中也

代表了混杂的身份，呼应着那个动荡年代纷乱景象。

小说中的乔家裁缝从宁波奉化乡村辗转到大上海谋生，接触到了外国人、买办资产阶级、革命党人、底层工人市民等各群体，洞悉了特定历史时期的人间百态。书中的乔家裁缝是奉化商人的代表，透视特殊时代大上海。

作为一部历史小说，《大裁缝》以真实的历史细节为底色，从1860年到1943年，从英军侵华到抗战胜利，许多重大历史事件都在小说中轮番上演，租界作为其中一个重要的历史舞台，在中西杂处的复杂环境中所发挥的作用，也被作者描绘得淋漓尽致。

上海是古老传统与现代工商业文明相互碰撞的城市，宁波商帮也一直是上海滩华人经济的主流。小说所呈现的是以手艺人人为代表的民族企业者，在特殊时代中的身份困局和变革历程。（钱江晚报）



浮桥前世今生的印记

□宋祖荫

源，在这片名叫浮桥的大地上，太仓人用激情、勇敢和胆识，唤醒了沉睡近600年的“六国码头”，耕耘着这片阡陌纵横的希望田野……浮桥，浮出水面，美丽蝶变。

据史志记载，北宋景祐元年（公元1034年）范仲淹开浚七浦塘。此河临近江海，水流湍急，不易建石桥，只能建“浮桥”一座。浮桥因此得名。

古往今来，岁月沧桑。星移斗转，凤凰涅槃。在当代，浮桥镇的经济发展、社会变迁和历史人文可圈可点。它见证了新中国成立以来一代代人积极投身社会主义建设的高涨热情，主动参与改革开放的“上下求索”，以及全力奋进新时代的踔厉前行。

浮桥，太仓沿江的一个乡镇，总面积144平方公里，是太仓市镇区域面积最大的建制镇。在不同的社会发展时期，临江追海的浮桥人敢想敢干、敢闯敢试，书写了一段段历史的辉煌与精彩。

受长江口潮水影响，浮桥一带拥有蟹苗回流河道，当地农民利用江海资源优势繁育蟹苗，精心培育扣子蟹，兴起螃蟹养殖业。“秋风起，蟹脚痒。”阳澄湖大闸蟹，是众多老百姓餐桌上的时令美味。殊不知其幼年的扣子蟹不少是由浮桥蟹苗基地提供的。浮桥农民致力于科学生态养殖蟹虾，还养出了“省劳模”。

上世纪八十年代，在苏南兴办乡镇企业的热潮中，“村村点火，组组冒烟”，浮桥农民企业家大胆经营，生产配套电视机商品塑壳。浮桥成了全国著名的“注塑之乡”，浮桥塑料制品厂雄踞全省同行之冠，被誉为“千万富翁和崛起的新星”，年销售电视机塑壳超百万套，遍及20多个省市，覆盖全国行业市场的九分之一。

进入九十年代，外向型经济成为主导。浮桥村七组农民敢于“吃螃蟹”，开发的塑料玩具报时钟系列成为“香饽饽”。这家与日本工艺品客商联手的

中外合资企业，开创了全省首家组办中外合资企业的先河。至今，太仓不少家庭还留存着当年热销的这只小小“闹钟”。

进入新世纪后，浮桥大地盛开文明之花。一位文化站的编外农村电影放映员，自上世纪九十年代起，就为驻地部队官兵、敬老院老人、学校师生免费放映电影。一个文化个体户、中国好人，用自己的敬业奉献精神，诠释了新时代的社会主义核心价值观。

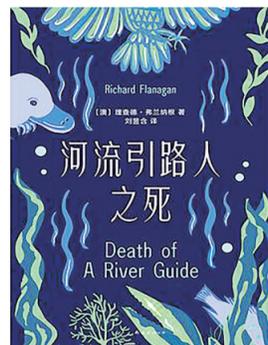
浮桥农民群众不仅口袋富，脑袋也富。在奔向全面小康的路上，浮桥农民群众传递着乡村振兴的接力棒，赓续做好港口、港区、港城协调发展的文章，努力建设一个美丽、富庶、幸福的新港城。

近日，《浮桥镇志》问世。这本志以丰富的资料系统记述了浮桥镇全域自然、经济、政治、文化、社会的历史与现状，是新中国成立后太仓浮桥地区首部乡镇志书，为展现浮桥镇经济社会发展历史、传承太仓东北部沿江文化、反映改革开放后特别是太仓港开发建设后浮桥镇取得的历史性成就，提供了翔实可靠的地情资料和科学借鉴。该志的出版，标志着太仓建制镇志编纂出版实现全覆盖。

贯通古今，立足当代。该志共设20篇87章，约百万字。乃见证浮桥地方发展史的“百科全书”。附录部分的“太仓港开发建设”记录了太仓港发展进程的大事要事，对浮桥融入和接轨港口港区，以及加快港城开发建设提供了许多资料。“消失的行业”“旧闻轶事”“民间传说”对镇志作了延展和补充，具有民间草根传说、人文故事等价值。

一部镇志，一方史志。数说浮桥镇的发展变迁，对港口开发、港区建设、港城发展来说，是一个不可或缺的重要依托。展望未来，未来可期。如旭日东升，万丈光芒；滔滔江面，波光可鉴。美丽和富庶的浮桥定会成一道靓丽风景。

《河流引路人之死》



◆作者：理查德·弗兰纳根
◆译者：刘昊宇
◆出版：南海出版公司

澳大利亚作家理查德·弗兰纳根凭借《深入北方的小路》获得2014年的布克奖，《河流引路人之死》是他的处女作，甫一出版，便被《泰晤士报文学增刊》评为“澳大利亚文学最有前途的处女作之一”。这部小说以第一人称的视角、魔幻现实主义的手法讲述“河流引路人”在塔斯马尼亚富兰克林河里的激流中溺亡的故事，揭示了白人殖民者对塔斯马尼亚自然与文明的破坏。

《河流引路人之死》曾获得阿德莱德图书节国家小说奖、维多利亚总理文学奖。本次推出的中文译本，特别收录中国作家余华为此书写下的序言。余华评价：“《河流引路人之死》是一部小说，也是一部叙述学指南，对于热衷探索文学奥秘的读者，这是一部值得细细品味的书；对于刚刚走上文学创作之路的作者，这是一部关于叙述的教科书。”

◆编著：浮桥镇人民政府
◆出版：江苏人民出版社2021年9月第1版

地处长江口南岸太仓段黄金线上的浮桥，是太仓的一方投资兴业热土。改革开放以来，太仓港建设的第一根桩基在此落锤，开港的第一声汽笛在此鸣响，起航的第一艘外籍船舶在此破浪……太仓人用智慧力量揭开了“以港强市”的壮美篇章。

“问苍茫大地，谁主沉浮？”依托广袤的腹地资