2022年1月27日 星期四
编辑/沈茜 组版/苏茜 校对/刘晓凤

▲十二属图之三 虎图 69.5厘米×34.5厘米 纸本设色 无年款

▲岁朝图 118.5厘米×55厘米 纸本设色 无年款

齐白石的岁朝三余

北京画院藏齐白石作品新春特展开展

2022年1月21日，为迎接壬寅新春，北京画院策划“岁朝三余——北京画院藏齐白石作品新春特展”正式对公众开放。作为专门为新春佳节策划的特展，此次展览重点选取了齐白石为新春佳节及美好生活祈愿而绘制的作品，题材更是涵盖了水族、花鸟、蔬果、人物、杂画、书法等多种类型。

齐白石笔下的很多作品都诞生于动荡不安的年代，所以饱经沧桑的老人常常在笔端流露出对太平、安宁生活的向往和祈愿，画作中的安宁祥和及吉祥寓意也深深打动着百年来的广大观众。此次展览也是希望借齐白石笔下这些充满祥瑞之气的艺术佳作，烘托中国年欢乐、祥和、喜庆的节日氛围，更重要的是能给观众带来精神上的愉悦，迎来一个虎虎有生气的壬寅年。

齐白石的“岁朝图”

“岁朝图”是指岁首迎春的画作，它不但是中国画的传统题材，更是中国传统年俗文化的重要组成部分。自诞生以来，岁朝图多流传于宫廷内苑和文人雅士群体之中，画面内容也多是表现贵族生活或文人品格的花木、金石等。而齐白石笔下的岁朝图则与前人不同，他将老百姓过年时常见的鞭炮、红灯笼与冬日佳果汇聚一堂，配以代表着吉祥、喜庆的红色，极大地将“岁朝图”普及到普通老百姓的生活中。齐白石绘制的岁朝图以及一批带有吉祥寓意的书画作品，不仅代表着老人对良年佳景的祈愿，更为广大观众营造出浓浓的春意。

更值得一提的是，展览重点展出齐白石一套极为罕见的十二生肖组画《十二属图》，这套作品是齐白石应好友关蔚山所作。最初面对关蔚山的求画，齐白石是婉拒的。原因是他没有见过龙，这违背了自己不画未见之物的原则。还好关蔚山并没有放弃，每年都通过画店向齐白石订画，最后用了四年的时间，终于集齐了这套《十二属图》。

该套作品还入选了由中宣部文艺局、国家文物局博物馆与社会文物司主办的《博物馆说》短视频栏目。观众可以在展厅现场播放的视频中了解这套作品背后更多的故事。

齐白石的“三余”

“三余”是古人教育后学珍惜时间的典故，语出陈寿《三国志·魏志·董遇传》“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也”。齐白石的一生为学为艺十分勤奋，他结合自身情况总结出自己的“三余”，即“诗者睡之余，画者工之余，寿者劫之余。”这可以理解为他对文艺创作的态度和人生际遇的感慨，语句虽然简单却饱含深意。

“诗者睡之余”，借用齐白石自己的话语“绝句诗，可枕上作也”，可以理解为作诗不需要刻意为之，而是在睡觉之余妙手偶得之。“画者工之余”，即绘画应为做工休息之余而作。“寿者劫之余”是齐白石深刻的人生感悟，“劫”是指丁巳（1917年）年齐白石幽居湖南乡下期间，由于兵燹匪乱导致平静的生活被打乱，不但多年经营的家园被洗劫一空，他自己只能远离家乡故土，只身北上京城漂泊。由此可见，齐白石并没有将写诗、作画视作难事，而是忙碌生活中的一种情绪调节和放松方式。正是这种轻松心态，使得他更加合理地利用时间，创作出大量精彩的画作和诗文。而在面对人生的劫难和低谷时，齐白石保持着一份平和和安宁、积极乐观的心态，不但人生得享高寿，艺术上也终获大成。

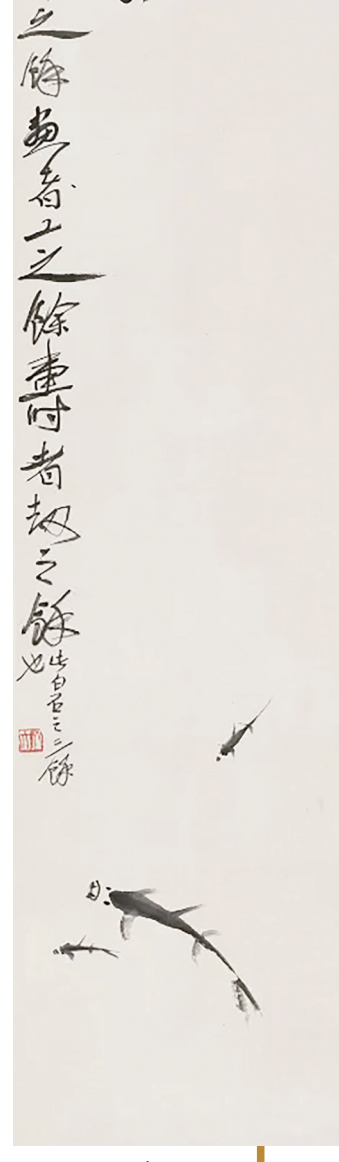
齐白石的“文创”

齐白石在中国是家喻户晓的“人民艺术家”，他笔下的小鱼、小虾和草虫等都给人们留下了深刻的印象。新中国成立后，虽然物质条件相对匮乏，但是在人们日常生活中也有审美的需求，所以当时很多日用品如洗脸盆、暖壶、笔记本等，都选用了齐白石笔下水族、草虫的形象，成为上世纪最成功的“文创”产品。

此次展览中，新中国成立初期生产的搪瓷脸盆、暖壶等生活用品与北京画院新开发的文创产品并置陈列，观众可以在新老产品的强烈对比中感受时代的变化和齐白石艺术永恒的魅力。

在展览正式开展之际，以齐白石绘画与书法作品为元素设计的微信表情包“白石来了·新年篇”正式上线，观众可免费下载，在手机上收获一份齐白石笔下的新年祝福。

（据新浪收藏）



▲三余图 130厘米×32厘米 纸本水墨 无年款

鉴 藏 赏 析

新年第一展“无声诗”

台北故宫展出精致宋画小品

宋画可以说是中国艺术史的高峰。

艺术史学家高居翰曾这样赞叹宋代画家：“在他们的作品中，自然与艺术取得了完美的平衡。他们使用奇异的技巧，以达到恰当的绘画效果，但是他们从不纯以奇技感人；一种古典的自制力掌握了整个表现，不容流于滥情。艺术家好像生平第一次接触到了自然，以惊叹而敬畏的心情来回应自然。他们视界之清新，了解之深厚，是后世无可比拟的。”

台北故宫所藏宋画，无论从稀缺性、珍贵性、重要性来说，都被公认为传世宋画中的至精之品，也是台北故宫整个收藏体系中的瑰宝。

日前，台北故宫迎来开年第一展“无声诗——南宋小品绘画”，展出台北故宫所藏精品宋画。这些小尺寸的画作描绘细致，富含诗意，意蕴无穷。

本次展览共展出33件（组）宋代作品，其中既不乏宋代皇室精品，例如赵佶的瘦金体杰作《怪石诗》、赵令穰的小景经典《橙黄橘绿册》，亦包含多件南宋宫廷画师“国宝级”杰作，如宋人《溪山暮雪图》、马远《晓雪山行》、马麟《暗香疏影》等等，堪称一场古代绘画界的开年盛宴。

展览通过“帝王题诗”“潇洒虚旷的小景”“山水清音”“宫苑与诗意”“赏花乐事”五个单元呈现宋小品绘画所含诗意。

第一单元“帝王题诗”，以宋代皇室书法创作为主。两宋皇室大多重视艺术修养，从小培养诗词、文赋、法书才能，对诗画创作参与积极。本单元以宋徽宗《怪石诗》领衔，可从此帖中窥见徽宗典型的“瘦金体”书法风格要点与特征。

第二单元“潇洒虚旷的小景”，重在呈现南宋独特的小景画审美。南宋小品藉由迷濛清旷的画面，营造诗意氛围，达到极高成就。

第三单元“山水清音”，以诗意山水作为主题，融入四时晨昏景致，带出大自然静谧一隅的诗情。其中宋人《溪山暮雪图》虽非通常意义上的册页小品，却十分切合诗意的主题；而叶肖严《西湖十景》则将西湖描绘得淋漓尽致，与《溪山暮雪图》同为本单元看点。

第四单元“宫苑与诗意”，呈现南宋宫苑山水与诗词意象的相互交叠，以此抒发宫廷唯美浪漫的情怀。本单元的五件作品仅画题已然具有十足诗意，其中马麟《秉烛夜游》更是诸君熟知的名作，而李嵩两件融合界画之作更见精彩。

第五单元“赏花乐事”，是南宋花卉画在赏花、咏花、品花等意趣交织下的艺术呈现，体现出南宋小品诗画交融的艺术特色。

展览将持续至3月27日。

（据美术报）

藏 界 大 咖

因一件瓷器而生的名字——

“宋瓷标杆”临宇山人

↑北宋黑定窑鹧鸪斑纹斗笠碗 纽约佳士得2018年拍RMB2667万元成交 临宇山人旧藏

↓➡明定窑白釉刻萱花大笠式碗 北京保利2021秋拍RMB1150万元落槌

俯临宇宙之万物，山间隐逸一闲人，临宇山人也。

临宇山人，日本著名收藏家，有着“宋瓷猎人”“对宋瓷最专一的男人”之称，不久前保利秋拍场上以1150万元落槌的定窑白釉刻萱花大笠式碗，便是他的珍藏。

而“临宇山人”这个散发着中国古典浪漫意境的名字，只是其雅号，其本名是富田雅孝Masataka Tomita。这个雅号的来源，则与一只北宋黑定窑鹧鸪斑纹斗笠碗有关。

这样完整的定窑斗笠碗在世界上只有三件，另外两件在台北故宫。当这件黑定在香港佳士得出现时，日本著名古董店千秋庭主人大岛千秋对临宇山人说，这件定窑是世界第一，建议他买下。临宇山人飞到台北故宫，将此碗进行比较，发现其比台北故宫所藏两件还要优越，就果断拍下了。

大岛千秋说：“这只定窑就像是一只在太空中的飞船，带领着我们进入到深邃的宇宙，无尽的繁星四方八面向我们袭来，盘中的油点就像是流星，先聚在远处，再向我们扑来，又像是中间散发出来似的，形状像一把伞，由小小的一点扩大，简直要把我们吸进去。”她为临宇山人取的雅号正是来源于此。

临宇山人敏古好求、精于鉴赏，在上世纪70年代开始收藏中国陶瓷，至上世纪90年代，尤其是1996年，在认识千秋庭之后，他便将收藏的焦点集中于宋瓷精品。

其收藏有两大原则：一、求精不求多，保证每件器物的品质，一年就买三五件器物；二、持之以恒，年复一年耐心、坚持，把收藏当作一项长期的爱好或事业。因此，几十年来，临宇山人藏品不算多，却件件称得上是名窑佳作。决定一个藏家高度的，不是看他收藏的数量，而是看他最佳的那几件器物水准在哪，目前拍场上出现过的临宇山人藏品成交价在百万以上的有近三十件，此次以千万落槌的定窑白釉刻萱花大笠式碗，便是其中不可多得的臻品。

斗笠碗因倒置时形似斗笠而得名，本品敞口微侈，斜直腹下收至圈足，器形雅致隽美，充分体现了宋人崇简尚雅的审美情趣。

定窑如此大口径的斗笠碗颇为罕见，寻常所见直径十几公分的斗笠型器物，因于斜直薄壁上施加刻划易使器壁烧塌，成型难度极大，而本件斗笠碗敞口尤甚，尺寸达21厘米，更属难得。此器腹较浅，内壁以长斜刀配合直刀刻萱草纹，线条利落，流畅如画，使其无论是艺术性还是稀缺性，皆无与伦比。口沿一周因覆烧镶铜口，且为原镶嵌，与绝大部分市面所见定窑器，包有清代至民国时期所镶铜口决然不同。

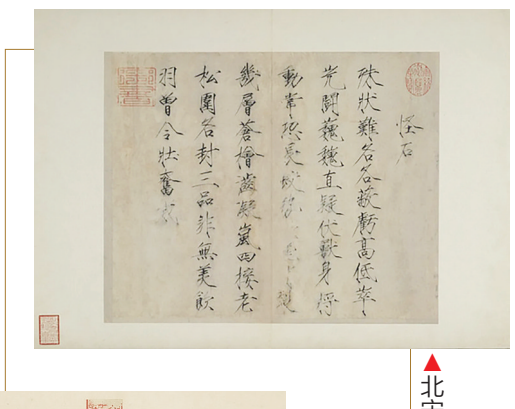
另外，本品为类定窑风格刻划花器的典型代表。器内刻划萱草于碗侧。划痕婉转而利落，线条自由奔放，纹饰皆一刀而就，绝无复刀之可能，体现“以刀代笔，以线托形”之特色。匠人经由千百次的勾描，方能达到这种胸中有丘壑、下刀如有神之境，将平凡的点线，幻化成绮丽的图案。同类纹样于定窑较为典型，出土器可参考江苏江阴夏港宋墓及浙江绍兴水井出土之同类品。

像临宇山人这样痴迷于中国古陶瓷的国内外收藏大家不在少数，比如茧山龙泉堂、史蒂芬·琼肯三世等，如果将收藏比作一座金字塔，那么组成塔尖的是能彰显出其收藏实力的精品，而塔基的部分，则是要靠收藏家日复一日去学习专业知识并不断迭代自己藏品的质量来夯实的。

古陶瓷是历史的遗物，回顾我国古陶瓷发展史，多有划时代的优秀品种出现：新石器灿烂彩陶、六朝南方典雅青瓷、隋代北方匀净白瓷、唐朝越窑秘色青瓷、体现宋代皇家风范汝窑、独步本朝的康熙青花……等等，林林总总，美不胜收，犹如黄河之水跌宕起伏，翻卷出波澜壮阔的高潮，始终在这广袤的大地上奔腾前行着。

刚刚起步搞收藏的人，了解陶瓷发展史是十分必要的，起码可以防止犯低级错误。但要知道怎么鉴定古陶瓷，最重要的还是多看实物，仅仅看书、看图录，可以了解有关的历史知识，但不能解决实际操作中辨别真假的问题，稍微有些档次的仿品全是照图录做的，都是事先设计好的圈套。

（据中国艺术品网）



▲北宋 徽宗《怪石诗》

▲北宋 赵令穰（传）《橙黄橘绿》

▲宋 佚名《溪山暮雪图》