



▲余省【清】种秋花图 165.8厘米×93.7厘米 纸本 立轴 设色 故宫博物院藏

## 余省的《种秋花图》 秋时种菊之奇

中国古代绘画理论中有“书画之妙，当以神会，难以形器求也”之说。唐代王维的花卉就有四时不同同时齐放的表现。南宋陈郁认为：“写照非画物比，盖写形不难，写心惟难。”这些学说，很早就为后人辨析中国画提供了途径。

然而，在具体分析作品时却会遇到障碍，因为观众习惯于从常理、从一般生活经验去认识对象。清代画家余省的《种秋花图》，就有待我们赏析时从另一扇“窗户”加以察看。

《种秋花图》由故宫博物院所藏。作者余省，清代画家，字曾三，号鲁亭，江苏常熟人。师承蒋廷锡，官至供奉内廷。擅长花鸟虫鱼，尤善于画蝶，兼工兰竹、水仙。蒋廷锡为清时大学士，师承著名画家恽寿平，以笔法灵动、墨法高华、雅致多姿，尤其以逸笔写生与奇正率工而享誉艺坛。余省受到蒋廷锡艺术的影响，作品除了注重写生，还善于参照西法，赋色艳丽。

虽然在记载中，《种秋花图》未列入余省的代表作之内，但作品呈现出明显的创作倾向和典型的写心象征。作品初看之下，似乎何一幅山水画面貌，仔细读后会发现是山水与花鸟结合的佳构，山水仅是背景衬托，内容重在画中人物种花的动作与表情。画中的四位人物，有关注状、服侍状、种花者与协助者，这些人物都各有姿态又互相呼应，形神合一无可挑剔；在场景

的塑造中，余省同样颇费心力。对于山的体貌与皴法、树的结构，房屋与围墙的布局及其变化，都予以充分的表现，让人物与景物自然地统摄于眼前，展示出他极为扎实的艺术功底。

在赏析此作的过程中，读者自然会画中对“种花”之说产生困惑。作品的时境已是秋天，院中菊花已经簇簇争艳，此时种花似悖论之言。按常理分析，把植物的种子埋在土里才是“种”，而“植”是把植物的幼苗移栽到土里。俗语中的种植则泛指对植物的栽培（包括修剪整理）。所以我们姑且以俗语宽泛的种植理解余省的作品命名。

我们更应该重视的是：《种秋花图》创作背后的寓意。曾经有研究者提出：余省创作此图可能受到陶渊明“采菊东篱下”的启发。笔者认为余省之所以以种花为由进行创作，一方面再现有钱人整理花园的生活之趣，另一方面以修菊之细节，揭示人生的某些期待。宋代诗人韩琦在诗中曰：“只趁重阳选菊栽，当栏殊不及时开。风霜日紧犹何待，甚得迎春见识来。”有趣的是，韩琦也知道九月重阳是赏菊之时，此时栽种菊花已不可能。幸好他在题后注明了“9月18日花犹未开，以此小诗嘲之”。韩琦如此看待未开之菊，余省以秋日种花创作此图进行写心，也就奇事不奇了。

（据美术报）

珍品鉴赏

盖碗 >>>

你所不知道的  
——讲究



▲清 青玉菊瓣纹带盖碗

盖碗，带盖儿的茶碗，由茶碗、茶盖、茶船三件套组成。盖碗又称“三才碗”，所谓三才即天、地、人。茶盖在上谓之天，茶托在下谓之地，茶碗居中间是为地。

这么一副小小的茶具便寄寓了一个天地、一个宇宙，也包含了古代哲人讲的“天盖之，地载之，人育之”的道理。

盖碗茶起源于四川，是古老的巴蜀文化中的一项目重要内容。关于盖碗的发明还有一则传闻：

唐代宗宝应年间，有一姓崔的官员，爱好饮茶，其女也有同好，且聪颖异常。因茶盖注入茶汤后，饮茶时很烫手，殊感不便，其女便想出一法，取一小碟垫托在盖下。但刚要喝时，杯子却滑动倾倒，遂又想一法，用腊在碟中作成一茶盖底大小的圆环，用以固定茶盖，这样饮茶时，茶盖既不会倾倒，又不致烫手。后来又让漆工做成了漆制品，称为“盪托”。此种一盖一托式的茶盖，既实用，又增添了茶盖的装饰效果，给人以庄重之感，遂世代流传至今。

鲁迅先生在《喝茶》一文中曾这样写道：“喝好茶，是要用盖碗的。于是用盖碗。果然，泡了之后，色清而味甘，微香而小苦，确是好茶叶。”在众多的碗、盞、壶、杯之中，鲁迅先生为什么单单赞赏盖碗呢？其中，自有道理。

凡深谙茶道的人都知道，品茗特别讲究“察色、嗅香、品味、观形”。以杯、壶泡茶，不利于察色、观形，亦不利于茶汤浓淡之调节。杯形茶具呈直桶状，茶泡在杯中嫩叶细芽全被滚烫的沸水焖熟了，何来品茗之雅趣，只可作“牛饮”；北方盛行的大壶泡茶，茶温易冷却，香气易散失，不耐喝且失趣味。此外，茶泡久了，品质也会下降。无论从品茗鉴赏，或是从养生保健角度而论，用杯、壶泡茶的不足均显而易见。

而盖碗茶具，有碗，有盖，有船，造型独特，制作精巧。茶碗上大小，盖可入碗内，茶船做底承托。喝茶时盖不易滑落，有茶船为托又免烫手之苦。且只需端着茶船就可稳定重心，喝茶时不必揭盖，只需半张半合，茶叶既不入口，茶汤又可徐徐沁出，甚是惬意，避免了壶堵杯吐之烦。盖碗茶的茶盖放在碗内，若要茶汤浓些，可用茶盖在水面轻轻刮一刮，使整碗茶水上下翻转，轻刮则淡，重刮则浓，是其妙也。



▲清同治 描金绿釉盖碗（一对）



▲清道光 松石绿地粉彩福寿纹盖碗

### 盖碗的具体使用顺序

1. 洗杯——白鹤沐浴  
用开水洗净茶具，并提高茶具的温度。
2. 落茶——乌龙入宫  
在福建省武夷山市称为“落茶”或“投茶”，投茶量可根据个人爱好而灵活掌握，一般为5~8克。
3. 冲茶——悬壶高冲  
冲泡时最好能使茶叶在杯中旋转。
4. 刮沫——春风拂面  
用杯盖轻轻刮去浮在杯面的泡沫。
5. 出汤——玉液回公  
把盖碗中的茶汤倒进公道杯中使茶汤浓淡均匀。
6. 点茶——韩信点兵（关公巡城）  
将公道杯中茶汤平均均匀地倒入客人的品茗杯中，以供客人使用。
7. 看茶——赏色闻香（喜闻幽香）  
观赏茶汤的色泽并闻杯盖上的留香。
8. 品茶——品啜甘露（领悟岩韵）  
品武夷岩茶要边啜边喝，浅尝细品，才能感悟到美妙的各种花香和岩韵。

盖碗茶不讲繁文缛节，无论是在人声嘈杂的茶铺，还是在装饰精致的雅室，捧一盏盖碗茶，用茶盖轻拨茶汤，总有馥郁的生活气息扑面而来。

“宝鼎茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指犹凉。”四川这块地方，既有宝鼎，也有幽窗，茶闲的棋罢的更是比比皆是，不稀奇！一杯盖碗茶，喝出现世安稳岁月静好。

（据亚洲艺术画报社）

## 北京诚轩秋拍会开幕

启功作品亮相

北京诚轩2021年秋季拍卖会于11月26日拉开帷幕，推出中国书画、现当代艺术、瓷器工艺品、钱币四个项目，共有6个专场。

中国书画共500余件拍品，齐白石、徐悲鸿、李可染、启功等皆有精品亮相。比如，李可染数帧力作涵盖不同题材。创作于1977年的《雨后山林鸣管弦》状写密林飞瀑，技法泼墨兼施；另一幅带有自画像性质的《苦吟图》是1985年作品。而早期人物画《钟馗戏鬼》作于1940年代，小鬼藏身于树枝枝叶之间，趣味横生。

启功《林泉高致》八屏系民国原装桌屏，画心绘制于1940年，尺寸袖珍，应是画家自留自赏之物，题写背拟过云楼藏品查士标册，笔墨清逸华滋。

据介绍，徐悲鸿亦有多幅佳构，悉属画家旅居南洋时期所制。横幅奔马《万里追风》绘于1939年，同年创作的《乐天乐地自逍遥》是其少见的画猪题材；1941年作品《春风第一枝》绘赠近代美术教育家、南洋艺术专科学校创始人林学大；此年另一幅《喜上柳梢》庆贺友人乔迁之喜，寄寓美好的祝愿。

吴冠中《生生不息》为1980年代后期所制，脱胎于厦门鼓浪屿写生稿，榕树生发自巨岩罅隙，富有张力的线条与斑斓的块面和谐统一。

现当代艺术专场推出八十余件拍品。“桃花”是周春芽的著名系列，此次上拍的《桃花》作于2010年，娇艳欲滴的花朵，湛蓝的湖水，色彩对比强烈，营造出温柔而唯美的氛围。

瓷器工艺品专场拍品近一百二十件。其中，清雍正青花缠枝花卉纹大碗，青花发色浓艳，局部加重笔点染，为雍正官窑仿明代永宣风格而烧造之精品。清乾隆仿汝釉如意耳瓶，瓶形仿自宋代，颈部对称饰如意耳为清代创新，釉色静谧。

元青花留白花卉纹菱口大盘，盘心青花地留白云肩、莲花、缠枝牡丹等，外壁绘青花缠枝莲纹，纹饰布局繁密，青花发色浓艳，为元代青花瓷器中的经典品种。

钱币项目共计两千余项拍品，分为两个专场。其中《古钱 金银锭 纸币》专场与《机制币》专场。其中，《机制币》专场拍品一千五百余项，品种丰富。

## 被盗墓者毁成碎片

### 专家“妙手回春”修复千年壁画



▲壁画修复后的真容。 陕西历史博物馆 供图

新冠肺炎疫情期间，韩休墓壁画《玄武图》修复虚拟展在陕西博物馆官网持续展出，让广大观众足不出户就能领略到距今已有1000多年历史的唐代宰相韩休墓墓室北壁《玄武图》壁画的细腻灵动。然而鲜有人知的是，这份珍贵的文物曾被盗墓分子破坏殆尽。文物修复者通过高清扫描设备和光谱对画面进行信息采集，对现场拾取的壁画残块进行拼接，经过近1年的修复，最终才完成了壁画的复原性修复，使上千块碎片得以还原为一幅精美的壁画。

韩休墓位于陕西省西安市长安区大兆街办郭庄村，墓室大致呈边长为4米的方形，除入口外，其他三面均绘有精美壁画。

据考古学家测算，这幅《玄武图》宽180厘米、高195厘米，是目前为止陕西唐墓壁画中最大、色彩最鲜明的一幅，具有很高的历史价值和艺术价值。玄武是一种神话灵物，龟蛇合体，是唐墓壁画

的常见题材。

考古学家发现它时，壁画不仅受到了时光的侵蚀，还遭到盗墓者的恶意侵害，其中很大一部分被凿出一个大洞，主要画面被毁成千余块碎片，令人痛心。

为了让这件珍贵的文物重获新生，文物修复专家用了整整一年时间，克服多种困难，运用先进的技术手段，“妙手回春”完成了壁画的修复工作。

陕西历史博物馆研究馆员、馆藏壁画保护修复与材料科学研究国家文物局重点科研基地副主任杨文宗介绍，在对壁画表面病害进行简单清理后，文物修复专家一点点将壁画揭取下来，打包带回实验室进行还原。

要将揭取下的上千片大小不一、薄厚不均、损坏程度不等的壁画碎块拼凑成完整的壁画是一件非常烧脑的事。

文物修复专家们先对壁画进行电脑图像复原，确定好画面缺失区域的范围，然后用铅笔在壁画后补材料上比对勾勒出残缺的轮廓，再用清洗剂将该区域润湿回软，接着用手术刀去除中间的不当修复，一点点还原被损画面。

在线条复原后，修复专家使用手持式X荧光检测分析仪对壁画表面颜料成分进行检测分析，以便对其进行复原。“《玄武图》壁画主要颜色为黄色和橘红色，祥云部位有少量的天蓝色。检测结果显示推断黄色颜料主要为铅黄，橘红色为赭石，天蓝色为混合颜料。”杨文宗说，根据检测分析结果，修复专家选取相应的矿物色颜料进行调试，确保壁画新修复部分色彩与其他部分和谐一致。

从最终完成的修复壁画可以看到，这幅《玄武图》线条自然，色彩鲜艳，绘画技法娴熟，水平十分高超，画面中玄武面部表情生动、体态逼真。

杨文宗说，此次《玄武图》的修复突出展示了近年来我国壁画修复的新理念，即对文物原作初始状态和后天的破坏在修复中作出区分，既体现考古价值又兼顾艺术价值。通过精细的科技手段让文物重生，是文物保护工作者的使命，更是充满挑战的任务，彰显了文物保护工作者的匠人精神。

（据科技日报）

## 林散之 要学好书法，从碑帖入手

1. 陈垣之问：为什么日本人写得这么好？因为日本人学得高，非晋唐法帖不写，所以不俗，法乎上也。
2. 写字建议从唐碑入手，推向魏汉；再从汉魏回到唐。
3. 对碑帖看不进去的人，肯定学不进去。
4. 宜学六朝碑版，继学二王，再进入入汉魏，其气自古不俗。草书宜学大王《十七帖》精印本；行书宜学僧怀仁《集圣教序》，有步可循，自然入古不俗矣。
5. 学近代人，学唐宋元明清字为适用。
6. 唐宋人字，一代一面貌，各家各面貌。他们一个也不写汉隶，因为用不上，练练笔力是可以的。但要先学楷、行。

7. 真学问是苦练出来的，可用淡墨汁或水多写写，手腕活。
8. 要近学古之贤者。先学一家，不宜学时人，不宜学近代人。
9. 写字并无秘诀，否则书家之子定是大书家。事实上是很多人重复父辈，由于拓趋于保守，修养差，有形无神。
10. 一般人习字，先正楷，再行草，而后篆隶。
11. 先得笔力，继而退火气，使气魄道劲而纯。
12. 书法也可以从魏晋六朝入手，先用方笔习《爨龙颜碑》，小字兼学《乐毅论》《黄庭经》，严整不苟。再入唐人，写柳公权《破邪阵》。可以多读几家帖，有所选择。

13. 听老师讲课，要以食指划自己膝头，使腕部灵动不僵，久之也是一门功夫。
14. 可以写行书练腕力，笔画要交代清楚，一丝不苟，不能滑俗。写张纸条子也不能马虎马虎，滑不可救药。
15. 不能见异思迁，学好一门就不容易！怀素只以草书闻名。东坡学颜，妙在能出，能变，他只写行、楷；米南宫未必不会写篆隶，但只写行，草也不多；沈尹默工一体而成名。得古人帖一二，锲而不舍，可望成功。
16. 涉猎过广，一行不精，也难有成就。王夫之说：“才成于专而毁于杂。”

（据中国艺术品网）