

越剧追梦人丁宁

□顾依左

春节之后的一个夜晚，信用大厦10楼的一间四十平方米的办公室兼排练房，太仓市银信文化艺术有限公司负责人丁宁，正在和姐妹们商讨今年的演出计划。

去年，丁宁和她的10位姐妹用了四个月的时间，编排了传统经典越剧《梁山伯与祝英台》。那一段时间，11位姐妹几乎每晚都集中在这里一起排练。这群喜爱越剧的姐妹们，不计得失，不讲报酬，共同完成了太仓市银信文化艺术有限公司成立以来的第一场大戏。

丁宁从小跟母亲在剧团长大。母亲范绍芳是剧团的专职琵琶演奏员。那个时候的丁宁，并没有表现出对地方戏曲有多么喜爱。

从初中的时候，丁宁开始喜欢听、看赵志刚、孙徐春等表演的越剧、沪剧音像资料。参加工作以后，单位举办歌曲比赛，丁宁唱了一段越剧《梁山伯与祝英台》经典选段“我家有个小九妹”，得了二等奖，令她信心倍增。从此以后，丁宁买了许多考级的音像资料，开始了越剧、沪剧、锡剧的“自学生涯”。

2013年，女儿到苏州读高中了，丁宁才有了比较多的空余时间。她到上海报名参加了一期针对热爱越剧的年轻白领的越剧培训班。三个多月，每周一次，丁宁一次不落地参加了越剧培训班的全部课程。上海越剧院派出资深教师授课，从唱腔、台步、水袖、指法等专业戏曲基本功，一招一式地教；丁宁认认真真、如饥似渴地学，极度珍惜难得的学习机会。

丁宁学习越剧，主攻旦角儿。在

越剧培训班，通过越剧传统剧《盘夫索夫》的一段折子戏，丁宁一丝不苟地反复学习出场、亮相、念白、唱词等基本功。

通过专业的学习，仔细、认真的体会，丁宁对于越剧的表演有了自己的感悟。之后，丁宁在市老年大学越剧老师支巧红的带领下，开始走上舞台，并参加了“2013年太仓戏曲演唱大奖赛”。从此，丁宁由爱好到学习，再到正式登台演出，开启了自己的“演艺生涯”。

为了提高自己的表演水平，丁宁观看过不少越剧院团的各种版本的越剧《红楼梦》，追剧无数场。今年1月9日，上海大剧院上演传统经典版《红楼梦》，580元的票价，丁宁毫不吝啬，尽情欣赏与学习。她从绍兴小百花的经典越剧《梁山伯与祝英台》中学习委婉的唱腔；从宝山沪剧院的新编古装戏《半夜夫妻》中感受舞美、服饰的不同；从锡剧《追梦路上》中体会身段的作用；从越剧《珍珠塔》中品味扮相的韵味。

近年来，丁宁经常到无锡、常州等地看锡剧、越剧。她不仅仅是欣赏，更是去学习。从装扮到台步，从唱腔到水袖，举手投足，细细品味，用心揣摩。广阔的舞台，众多的老师，成为丁宁学习越剧、汲取养料的来源。

2016年，江苏太仓农村商业银行股份有限公司为弘扬传统戏曲文化，找到丁宁。文企联手，双方一拍即合，成立了由丁宁负责的太仓市银信文化艺术有限公司。丁宁和一帮酷爱越剧的姐妹们有了切磋、排练越剧的场所，以及一定的经济支持。企业亦能够通

过文企合作，送戏下乡，惠及百姓，扩大影响。

对丁宁她们来说，2020年下决心排练越剧经典剧目《梁山伯与祝英台》是一个十分艰难的抉择。这既是一台大戏，又是传统经典剧目。11名演员中，大多数没有经过正规、系统的戏曲训练，表演功底尚显不够成熟与稚嫩。但是，姐妹们硬是凭着那份对越剧的热爱与执着，排练成功，并顺利通过了文化部门的审核。

越剧《梁山伯与祝英台》，两小时十五分的演出时长，演职人员一共十六七人撑起的一部大戏，从2020年9月19日开始在南郊社区首演，到11月29日太胜社区的演出，总共十一场，每一场演出反响都出乎意料的热烈。演出期间，观众掌声、喝彩声不断，并经常出现演员在台上声情并茂，动情流泪，观众在台下跟随剧情，含泪观看的情景。演出结束，观众常常问丁宁她们，什么时候能够再来？这是对演员最大的肯定与赞赏！丁宁她们觉得，一切的辛苦都值得！

每一场演出，丁宁和姐妹们都忘情地融入角色，沉醉其中……一次次穿越时空，体会古人缠绵悱恻的情感，生死相恋的意境……这对每一个演员来说，都是一种旁人体会不到的精神享受与满足！

丁宁喜欢传统、古典戏曲。她觉得越剧、锡剧从唱腔到音乐等，比较合适表现传统、古典的内容；擅长通过传统古典剧，演绎出柔美之感，令人回味无穷！

在乡下的巡演中，丁宁发现不少中小学生很喜欢《梁祝》角色的装

扮，纷纷和她们拍照，甚至希望能够让她们帮着化妆、扮相。这触发了丁宁的感想。华丽的装扮，优美的唱腔，古典的东西能够打动年轻人的心灵，能够产生共鸣，使得弘扬传统戏曲，传承经典名段有了基础，有了载体。

丁宁觉得，要将传统戏曲送到校园，培养学生的兴趣爱好，普及越剧知识，才能完成“传承”。丁宁已经在设想，计划到学校演出《梁祝》经典片段，让学生近距离感受越剧的魅力。为学生化妆，给她们装扮、戴头饰，让她们感受“古典的美”。教她们如何“出场”、怎样“水袖”，培养她们的兴趣，从而吸引她们。

丁宁和自己团队的姐妹们将对传统戏曲的爱好，发展到对传统戏曲的传承。戏曲表演是不赚钱的，而且还需要投入大量的精力。共同的爱好、兴趣、志向，将大家凝聚在一起。内心真心的喜欢，做起来就十分开心。

2021年3月26日，丁宁她们来到了沙溪镇中荷村演出。支巧红、潘忆文、邱萍、孙秋萍联袂表演越剧《梁山伯与祝英台》中的“十八相送”。朱雪琴和孙秋萍表演“化蝶成双”，王民强、丁宁表演沪剧《庵堂相会》中的“问叔叔”，丁宁、王民强、李建红表演锡剧《珍珠塔》中的“前园会赠塔”等，具有浓郁地方色彩的戏曲拉开了今年太仓市银信文化艺术有限公司的首演。喜闻乐见的传统曲目，美轮美奂的场景，优美动听的唱腔，精彩纷呈的演出，让中荷村的百姓沉浸在无尽的艺术享受之中……



春日太仓乡村，如诗如画的梦里水乡 李杰 摄

请允许我赞美——写在“五四”来临之际

□刘春华

请允许我赞美
这五月的花朵
请允许我颂歌
这蓬勃的五月

五月，是属于青年人的
是属于“自信人生两百年，会当击水三千里”的
豪气
是“指点江山，激扬文字”的风华正茂
是“吾将上下而求索”的理想信念

请允许我赞美
这五月的花朵
请允许我颂歌
这蓬勃的五月

五月，从1919年的黑白影像里走来
五月，从燃烧着的呐喊中走来
五月，从激昂昂扬的高举着的拳头中走来

五月，浇筑着青年的担当
五月，凝聚着青年的责任
五月，高歌着青年的誓言

五月，是那么美的
处处姹紫嫣红
处处朝气蓬勃
处处青春正好
处处自由欢乐

柳条编织在太仓

□夏肇中

盛物器具)，由县农资公司包销。1972年后柳编厂增加到24个，主要生产柳条箱，用于出口大蒜包装。还生产少量柳条箱片。产品由上海木材公司柳条服务部统一经营。是年，全县生产柳条箱5.35万只。1984年增至25.38万只。

柳条编织的原材料必须先行加工处理，生产队一般在秋天收割后，分户放入河中浸泡，让其表皮腐烂，春天捞起剥皮，再晾晒成干条，最后按粗细分级，交售给编织厂备用。

据笔者胞弟介绍，柳条编织挽子是采取勒编的工艺技术，大致方法以麻绳作经，以柳条作纬，麻绳互相交错穿过柳条间，穿一次，绕扣勒紧，以此法编结主体部分。挽子的环口则用毛竹片夹围住，使周边整齐，不致散落，另由底到口用两片毛竹口形作戗加固，穿藤皮系牢。因生产农用挽子需用好的柳条，化工又多，成本较高，故由农资公司补贴生产单位每只挽子0.8元。

柳条包装箱技术要求相对简单些，其底部与四帮一般都采用经纬编及挑压绞等工艺，边沿则采用窝桩、缠、辘等工艺，使纬条固定，起到定型作用。正因为柳条包装箱编织技术比较容易学会，且箱体用材和质量标准相对宽松，加上外贸大蒜对包装的需求量不断增加，所以从上世纪70年代至80年代中期，各柳

编厂加足马力生产柳条包装箱，除工厂生产外，还发放到附近农村组织社员家庭加工，一度掀起柳条包装箱编织高潮。

柳条柔软易弯、粗细匀称、色泽高雅，尤其是细柳条，通过新颖的设计，可以编织成各种朴实自然、造型美观、轻便耐用的实用工艺品，一些精品可以出口。太仓有些柳编厂曾经尝试过外贸工艺柳条制品生产，品种有面包篮、单皮有耳腰圆篮、有盖圆桶篮、长型面包篮等。因工艺要求很高，工人技术不熟练，生产工效低，造成成本提高，经济效益差，故产量上不去。1973年，苏州外贸公司下达太仓5万元外贸柳编产品，当年仅完成1.1万元。次年产品有所增加，完成3.1万元。1981年外贸产品停止生产。

柳条编织的兴起，既增加了原料种植的收入，又增加了加工费的收入，对太仓农村经济的发展功不可没。上世纪80年代农村实行家庭联产承包责任制，生产队集体种植柳条生产逐渐停止，供销社收购量大幅下降，县内柳编原料缺乏，致使柳编厂纷纷停产转业。笔者胞弟所在的新泾柳编厂改行爲鹿河公社电镀厂。1984年以后，县内需要的出口大蒜包装箱绝大多数从外地购进。太仓柳编生产的历史从此告一段落。

忆起儿时打过的“预防针”

□宋振东

日前，我到小区附近社区卫生服务中心接种新冠病毒疫苗时看到，前来接种疫苗的居民特别多，接种工作井然有序，有条不紊。

为了鼓励居民接种新冠病毒疫苗，有的社区为接种新冠病毒疫苗的群众准备了医用口罩、消毒液等防疫消杀用品，还有的准备了肥皂、洗手液、毛巾等生活用品，并在四周张贴了许多诸如“防疫道路千万条，接种疫苗第一条”“新冠疫苗尽早打，防患未然靠大家”“接种疫苗别再拖，安全保障好处多”等宣传标语和宣传漫画、卡通画，积极接种新冠病毒疫苗成为当下人们的热门话题和自觉行动。

看到这些场面，我回想起了20世纪60年代末期和70年代初期，在农村老家打防疫针、吃防疫糖丸时的情景。那时候，农村疫苗很少，一般都是给儿童打预防针、吃防疫糖丸，很少有成年人打疫苗，不像现在还有流感疫苗、HPV疫苗、肺炎疫苗、带状疱疹疫苗等，成年人都可以接种。

记得小时候第一次接种是口服防疫糖丸。糖丸是脊髓灰质炎疫苗的一种剂型，是属于减毒活疫苗，是给孩子吃的，将奶粉、奶油等作为辅助材料，以使得糖丸的口感能被大多数接种患儿接受，糖丸的外观是白色的。在糖衣的作用下，包裹着减毒性的脊髓灰质炎病毒，通过多次口服糖丸，能不断地刺激机体产生抗体，最终达到抵抗脊髓灰质炎的目的。由于这种糖丸疫苗怕热，遇热就会影响疫苗效果，所以保存条件要求高。那时的农村条件还比较差，没有通电，更没有冰箱，所以，农村儿童一般都是冬天里服用这种糖丸疫苗。

小时候，由于农村老家食物缺乏，导致我营养不良，比较矮小瘦弱，体质很差，服用脊髓灰质炎糖丸疫苗后，体温升高，引起发烧、腹泻等症状，折腾了好几天。

记得第二次是接种防疫天花疫苗——俗称“种花”，也叫牛痘疫苗。那时农村接种疫苗，不像现在到社区卫生服务中心或医院接种，卫生条件比较好，而是到孩子比较集中的村办小学去接种。

给学生接种天花疫苗前，村保健员——也叫赤脚医生，从学校附近村民家借一根农村妇女纳鞋底用的大号钢针，在进行必要的消毒后，然后在需要接种疫苗的学生上臂三角肌处，逐个用钢针划一个“井”字，出血后，在上面滴2~3滴疫苗，使其渗入皮内。

天花疫苗接种后，保健员会告诉学生们回家要吃一个鸡蛋增加营养。那时农村生活条件差，食物匮乏，平时很少吃到鸡蛋，同学们为了能够吃上鸡蛋，每次都踊跃接种疫苗。这样接种疫苗几天后，胳膊上的“井”字处就会出现红丘疹，逐渐形成疱疹和脓疱，半月左右形成棕色痂盖，痂盖脱落后遗留瘢痕，这是接种疫苗成功的表现。另外还有卡介苗、百白破等等疫苗。

如今几十年过去了，当年接种天花、吃糖丸等疫苗时的情景历历在目，胳膊上留下的疤痕，至今清晰可见，成为人们童年的美好记忆。

回首六十年 同学情谊深

□孙仲秋

5月2日上午，太仓市首届高中毕业生60周年同学会在母校太仓市一中会议室里举行。共有52位师生参加了同学会，其中有原县中两个高中班毕业生45位同学以及母校领导和老师参加。杨进同学是南京中医药大学教授、博士生导师，在百忙中从南京赶来。陆牧、黄绮年等同学是从千里之处的驻地专程赶来。

上午9时，同学纷纷来到。我们热烈地握手，热情地微笑，真诚地问好，手拉着手想说的太多。60年久别重逢，满怀激动，心潮澎湃，噙着热泪，情深谊浓。山高路远的同学，一声问好，一句祝愿，沉淀在岁月深处的情感，弥漫在我们同学会的时光里。

同学会筹备组和母校为我们精心准备了茶水瓜果。我们欢聚一堂，促膝谈心，互相关心，话朴实，情深远。我们在座谈会上畅叙友情，畅谈人生，赞改革开放，夸盛世强国。茫茫人海中，人生旅途中，命运让我们相逢，一朝同窗，三世相亲，老来情更浓。座谈会上我们有说不完的知心话，道不尽的思念情。

座谈会上我们感慨万千。人生易老，高中毕业后我们走过了60个春秋，从青春年华走到了满头白发。60年来，我们经历了道路的坎坷、命运的曲折，品尝了人生的滋味、岁月的沧桑，我们从容面对，努力奋进。改革开放使祖国富起来。祖国强盛地屹立在世界东方。座谈会上我们交流情况。我们谈各自的人生经历，退休后生活都是淡泊、轻松、康享晚福、健追长寿。我们也谈了儿、孙、玄孙的情况。人生的夕阳正红，我们的芳华依旧，我们用自己无悔的人生引吭高歌，在人生的舞台上绽放花朵。

上午10时，太仓市首届高中毕业生60周年庆祝大会开始。陆大纲同学主持会议。首先请杨粤梅同学宣读，我们的教导主任92岁高龄的候云蒙老师，从苏州发来的贺词(节选)。接着母校领导作了讲话，热情介绍了母校发展和活动情况。倪家明代表一班同学发言。刑剑豪代表二班同学发言。

上午10时半，南京中医药大学教授杨进为母校捐赠图书费5000元。之后全体同学在母校门口教育家唐文治塑像前合影。接着母校领导带领我们重游母校，参观了校史馆、教室、操场等。我们看到了一幅幢现代化的教学楼，宽敞明亮的教室，一扇扇玻璃窗闪闪发光，操场很大，有6个篮球场和4个排球场。之后我们回到会议室，陆大纲和杨粤梅同学唱了“同学，同学”和“夕阳红”二首歌，接着全体师生合唱“歌唱祖国”。

上午11时半，我们在南园饭店共进午餐。我们边吃边聊，相互敬酒。欢乐的酒杯举起来，心愿祝福连起来，一感情，一杯酒，同学间、师生间的情谊就在午餐中尽情释放。

又到分手的时候，你握着我的手，我拍拍你的肩，互道“保重”，这是最后一次同学会，真是难舍难分，百感交集。”几句叮咛，千种祝愿，凝成默默频频挥手；十分牵挂，万般不舍，化作轻轻连点头。”珍惜吧，情深深；珍藏吧，谊浓浓！