

兢兢业业“铲屎官”——撸一撸古人怀中的“聘猫”



左：歌川广重《浅草田浦西之町诣》画中的猫咪安静地蹲在格子窗上看风景。
中：（南宋）佚名 戏猫图（局部） 绢本设色 139.8厘米×100.1厘米 台北故宫博物院藏
右：（南宋）李迪 狸奴蜻蜓图 绢本设色 26.4厘米×25.6厘米 日本大阪市立美术馆藏

因为善于捕鼠，能够保护粮食和藏书，猫深受中国古代文人的喜爱。文人们为猫取了很多有趣的雅称：狸奴、乌圆、衔蝉、昆伦姐等等。他们也为猫作诗、写文，甚至专门作了一部“赏猫指南”——《相猫经》。从秦汉时期就有关于饲养猫的确切记载，到了唐朝，西域开始向中原输入经过驯养的猫种，波斯猫被作为贡品进献给皇帝，从而一跃成为了宫廷贵族们最喜爱的萌宠。李商隐曾在诗中写到“鸳鸯瓦上狸奴睡，玳瑁梁间燕子飞”，原来大诗人也和我们一样，喜欢悄悄观察熟睡的“猫主子”。

及至两宋，古人对猫的喜爱达到了前所未有的程度，聘猫流程也最为完备。他们会给猫咪起各种爱称，而吸猫成瘾的人还会被称为“猫精”。“纳猫如纳妾”说的就是宋代复杂的聘猫流程。若想要拥有一只猫咪，首先要翻一翻《象吉备要通书》《居家必备》《玉匣记》等书籍，挑选一个“纳猫吉日”，写一份聘书，再为猫挑选聘礼，才算完成了聘猫的前期准备工作。

宋朝人买卖牲畜都要签订契约，却只有买猫需要写聘书，也称“纳猫契”，目的是与“猫主子”缔结契约，并请天上的神仙来做个见证。

纳猫契的内容类似于婚书，写下纳猫日期、猫的外貌及纳猫人对它的要求，如：要好好抓老鼠、不能乱偷东西吃、不能到处乱跑等等。“上交”的聘礼分为两种：如

果聘来的猫是家猫生的小猫，就要给大猫的主人送盐，有的地方也会送糖和茶叶等；如果聘来的猫是野猫，则要给猫妈妈送一串小鱼。黄庭坚在《乞猫》中写道：“闻道狸奴将数子，买鱼穿柳聘衔蝉”，描述了他行“买鱼穿柳”之礼聘猫上门，又给猫取了个雅号叫“衔蝉”的故事。

做完前期工作后，才能带着猫回家。但别急，“迎娶”猫的路上也有规定：要“用斗或桶，盛以布袋，至家讨著一棍，和猫盛桶中携回。路遇沟缺，须填石以过，使不过家，从吉方归。取猫拜堂灶及犬毕，将著横插于土堆上，令不在家撒尿，仍使上床睡，便不走性。”——《崇正辟谬通书》

即将猫纳回家时，要把它装在斗或桶里，外面套上布袋，再找原主人家讨要一双筷子也放在装猫的容器里。假使路上遇到坑洼，一定要用石头填平。到家以后，先带着猫咪去拜家里的灶神和狗，然后把讨要的筷子插在家中的土堆里，之后猫咪就会把这个土堆当成自己上厕所的地方。这也许就是最早的猫砂了。

你以为在古代完成这些就能成为一个合格的铲屎官吗？不，这是门大学问！

“猫生虱，桃叶与楝树根捣烂，热汤泡洗，虱皆死。樟脑末擦之，亦可。”——《行厨集》

现在的“铲屎官”们会给猫咪吃驱虫药片，古人则发明了驱虫的中药，用药浴

来避免猫咪身上长虱子。

此外，他们还找到了判断猫身上有没有虱子

的方法：“猫于黑暗中，逆循其毛，能出火星者，不生蚤虱。”——《酉阳杂俎》
即在黑暗中，逆着毛“撸”猫，能“撸”出火星的话，就说明没有长跳蚤。《本草纲目》里记载：“薄荷，猫食之醉。”

陆医师曰：“薄荷，猫之酒也。”说明古人很早就知道猫薄荷会让“喵星人”产生幻觉，醉态百出。

在“吸猫”产业发达的宋代，集市上不仅售卖猫窝、猫粮，还可以给猫美容。但说起吸猫成瘾，诗人陆游必定榜上有名。陆游不仅是一个不折不扣的猫奴，也是写出关于猫的诗歌最多的诗人。

盐裹聘狸奴，常看戏座隅。
时时醉薄荷，夜夜占氍毹。
鼠穴功方列，鱼餐赏岂无。
仍当立名字，唤作小於菟。

这首诗名为《赠猫》，陆游写来纪念自己成功纳猫的经历：他给猫的聘礼是盐巴，可见他领养的是一只家猫。但他用了猫薄荷戏弄小猫咪，还戏称猫咪醉态百出，让它兴奋地去抓耗子。陆游总觉得自己亏欠了猫，于是在《赠猫（其二）》中写道：“执鼠无功元不劬，一簪鱼饭以时来。”猫捉老鼠有功，还要喂它鱼饭来犒劳。此外还有“溪柴火软毡毡暖，我与狸奴不出

门”“裹盐迎得小狸奴，尽护山房万卷书”等许多以爱猫为主题的诗句。

在宋代，文人画猫的热情也达到了巅峰。南宋画家李迪就是当时的痴客，他极爱猫咪，留下了《秋葵山石图》《狸奴小影》及《狸奴蜻蜓图》等绘猫的佳作。

到了明清，出现了一位重度“吸猫患者”——嘉靖皇帝。他专门下令创办了宫廷养猫专用地——猫儿房，还赐给每只猫儿官职和昵称。当爱猫死去时，嘉靖帝悲痛得几天不吃不喝，甚至要求大臣写祭文为其超度，用金棺材将猫下葬，并造碑立冢。

乾隆皇帝也是“铲屎官”中的高端玩家，他让皇家画院把自己宠爱的猫咪画成图册，名为《狸奴影》，并以满汉双文标注了名字，以供自己观赏。

在古代绘画中，猫的意象也代表着富贵、悠闲、长寿等美好寓意。

古人把七八十岁叫做“耄耋”，因此猫绘猫和蝴蝶的“猫蝶图”往往象征着长寿。猫在花下，象征富贵；猫扑老鼠，象征忠直；猫和儿童，象征童趣……此外，猫和竹子、猫和山石等组合在古人的画中也很常见。

作为中国的邻居，日本人对猫咪也堪称痴迷。日本人认为猫能招财，商户即便不养猫，也会摆上招财猫摆件。在描绘市井生活的浮世绘中，猫几乎充斥所有生活的角落。（据中国美术报）

藏品鉴赏

瓷器之上杏花春



图1：清“杏花春燕”粉彩供盘



图2：清“杏花春望”粉彩鼓钉壶

早春时节，杏花是最先绽放的花种之一，而古人对杏花的喜爱，不仅在诗词中，也在藏品上。尤其是明清以来彩瓷的出现，更使得世间多出了许多以杏花为主题的瓷器。今天，就来欣赏一组“杏花春”瓷。

杏花春燕。“苏溪亭上草漫漫，谁倚东风十二阑。燕子不归春事晚，一汀烟雨杏花寒。”这是唐代诗人戴叔伦的《苏溪亭》，写的正是早春时节，燕子不归，烟雨迷蒙，杏花带寒的美丽景色。而在图1所示这只清代粉彩供盘上，燕子却如约归来了。此盘高足，呈花瓣状，高5.1厘米、直径13.3厘米。只见杏花盛开，一片红艳，点点滴滴，宛若飘落的红雨一般，杏树边，是一棵树干高大的垂柳。垂柳的树枝上，正站立着两只燕子，夫唱妇随，琴瑟和鸣，极其恩爱，使得整幅画面看起来春意盎然，暖意融融。

杏花春望。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”这是唐代诗人杜牧的《清明》，写的正是清明时节，细雨纷纷，春寒料峭，在乡间野外向牧童问路的情形。图2所示这只清代粉彩鼓钉壶的主题画面，描绘的正是当年场景。它配有壶盖，高8.1厘米、口径6.7厘米，壶嘴长7.4厘米。只见有一打伞，身穿红色衣服的文士在问路，说明当时正在下雨，而有一个穿花色衣服的牧童不知，让他问骑黄牛的牧童。这个牧童显然知道，他正指向前方，好像在告诉他：“前面不远处就是杏花村了。”完美地呈现了杜牧的诗意，使得壶中弥漫着杏花村酒的芳香。

杏红柳绿。“遮莫江头柳色遮，日浓莺睡一枝斜。女郎折得殷勤看，道是春风及第花。”这是唐代诗人郑谷的《曲江红杏》，写得甚是浓艳醉人，有垂柳，有暖意，有睡莺，有红杏，还有女郎，更有美好的祝福。图3所示这只民国粉彩双耳大赏瓶，展现的便是杏红柳绿的乡野春天情趣。它高43.5厘米、口径8.7厘米、底径13.7厘米，敞口，长颈，有兽形双耳，圈足。上面的图案便是“杏红柳绿”图，只见柳树高大而纤细，柳枝低垂，宛如少女的长发；两只燕子，一只翩翩起飞，一只落在枝头；杏花朵朵开放，不经意间，便成为春天最动人的一道风景。（据收藏快报）

“遮莫江头柳色遮，日浓莺睡一枝斜。女郎折得殷勤看，道是春风及第花。”这是唐代诗人郑谷的《曲江红杏》，写得甚是浓艳醉人，有垂柳，有暖意，有睡莺，有红杏，还有女郎，更有美好的祝福。图3所示这只民国粉彩双耳大赏瓶，展现的便是杏红柳绿的乡野春天情趣。它高43.5厘米、口径8.7厘米、底径13.7厘米，敞口，长颈，有兽形双耳，圈足。上面的图案便是“杏红柳绿”图，只见柳树高大而纤细，柳枝低垂，宛如少女的长发；两只燕子，一只翩翩起飞，一只落在枝头；杏花朵朵开放，不经意间，便成为春天最动人的一道风景。（据收藏快报）



图3：民国“杏红柳绿”粉彩赏瓶

首例五代仿木斗拱佛殿 现四川安岳石窟

近日，在四川安岳县一处有“广政”（938年~965年）题记的整体开凿的石窟群中，一座高1.6米的石雕仿木佛殿建筑被清理发现。此仿木建筑斗拱采用早期石刻建筑中罕见的六铺作带令拱，为此类斗拱建筑的最早、最清晰的石刻实物。这也是全国发现的唯一前后蜀石仿木佛殿形象，对研究西部古建以及唐到宋建筑演变具有重大价值。

筑属五代，但雄浑舒朗的气息明显带有唐代建筑的遗韵。

该石殿在建筑技术史中扮演了先行者的角色。框架式建筑，都要设计拉结结构对抗荷载扭矩，此佛殿斗拱也考虑到了这一点，在每个瓜子拱上都加了一道罗汉枋，让斗拱层节点联系更多，从而改善了唐代斗拱纵向拉结较少的不足，但从技术上来看，此处斗拱所采用的技术于北宋中期后才逐渐在全国普及，故而安岳此处五代佛殿是建筑技术发展转折期的先行者。

同时，这处斗拱在艺术上也推动了新的审美形式产生，让欣赏斗拱艺术的雄奇壮丽向欣赏繁密秀丽转变，蜀中宋代建筑之巧夺天工，从这座精巧繁复的五代仿木斗拱佛殿中可窥见一斑。

华堂夏屋有吴蜀之巧

中国古建以土木为主，历经朝代更

替，幸存者少，石窟和壁画则成为保存建筑样式的珍贵载体。当年梁思成便是通过敦煌壁画寻找到唐代佛光寺建筑。而石窟相对壁画写实度更高，展现建筑更立体和严谨，但由于石仿木建筑雕刻难度大，不但需要工匠有高超的雕刻技艺，也要对建筑技术有相当造诣，且斗拱雕刻环环相扣，稍有不慎便前功尽弃。在中国上千处石窟寺中遗存带斗拱的仿木建筑形象凤毛麟角，目前已知响堂山、天龙山等石窟中有早期仿木建筑形象，炳灵寺内有一带斗拱的唐代仿木石塔。五代十国仅54年，这一时期存世建筑本身就相当稀少，像安岳此处以建筑为主、形制完整且规模较大、具高度写实的仿木后蜀石雕佛殿建筑，全国目前仅见此例。阆中晚唐雷神洞石窟有类似佛龛建筑形象，但斗拱已完全风化残缺。

苏轼在《灵壁张氏庭院记》中说“华堂夏屋有吴蜀之巧”。可见四川建筑以

工巧闻名于世，居全国前列。安史之乱后四川一带相对稳定，玄宗、德宗和禘宗三位皇帝避难入蜀，令不少艺术家、皇家工匠和高僧大德跟随并留在了四川，奠定了前后蜀经济发展的空前发展，建筑上也多有创新。到北宋后期，四川建筑仍保持着这种高水平。但宋明时期四川历经多次战乱，现存最早的仅一座南宋建筑，不能代表四川唐宋木构的整体水平。此次安岳发现的仿木佛殿推测是以此石窟寺原有的土木建筑为蓝本而造。

安岳这处石仿木佛殿的发现填补了四川五代佛教具象建筑实物的空白，实证了四川古建的超前性和领先技术，也对研究中国佛寺建筑和石窟雕刻艺术增加了重要实物资料，改写了古建史的既定论调。此处仿木斗拱佛殿与安岳明代敕建的仿木无际禅师塔亭一样，均是我国古建和石窟艺术的无价瑰宝。（据澎湃新闻）



石殿复原图

安岳五代石殿全貌

建筑技术史转折期的先行者

石殿为独立开龛，三面呈圆雕，为一单檐、方形平面建筑，分屋顶、斗拱（铺作）、屋身。最具价值的是石雕仿木斗拱，每间柱头上均有转角铺作一朵，每间阑额上均有补间铺作一朵；屋顶为攒尖顶，由宝顶向四角各垂四条脊，宝顶素面无纹饰，呈一大一小相叠的椭圆宝珠形；屋身正面为方形倒角并凹入的小龛，内刻一坐佛二弟子，石殿转角处雕出方柱支撑斗拱，屋身两侧各浮雕飞天图案，下有彩云环绕。整体显得富丽堂皇。

该石殿建筑最特别的是采用了六铺作带令拱。斗拱在垂直于殿身的方向上出了三跳，从而让屋檐远远伸出，像伞盖一样将造像及屋身笼罩其下，根据石殿复原的建筑可确定表现的是一座单檐攒尖的高等级佛寺建筑。虽建