

# 对娄东文化的一种解读

□宋祖荫

“传统文化闪耀着历久弥新的光芒，这是现代文化的根。文化是人创造出来又反过来影响着人们的生活的精神产品，所以，传承传统文化、弘扬中华传统美德，以其刚劲的或柔婉、沉重的或轻盈的手，从不同角度、音阶和情调弹拨人们那根敏锐的神经之弦，能引起心灵共振，能激活人们从特定角度来感觉这个世界，进而提高评判美丑、振奋意志、陶冶情操和创造美好人生的能力。”

这是娄东文化丛书第五辑《娄东文化通览》编者陆静波开篇“自序”的第一段话，正是这个站在感悟心灵世界的高度，对传统文化的一种洗礼，也是对娄东文化研究的一种开启。可以说，大到对人类文化的研究，小到对身边文化的感悟，该书编著者陆静波以对娄东文化的阐述为己任，甘于寂寞，敢于挑战，用独特的思维理念、扬各家之长，显一家之特，对娄东文化的成因、特征、内涵、表象、影响等进行分门别类的深入研究，提出了具有个性的娄东文化，在众多娄东文化的研究中独树一帜。

娄东文化，太仓地域文化。据史料记载，春秋时，太仓隶属吴国之地，由于吴王在此地建屯屯粮而得名“太仓”，因位于娄江之东又称娄东。流经太仓且通江达海的娄江，是太仓的母亲河，不仅能灌溉农田，舟楫交通，而且养育着这里的勤劳儿女，滋润着这方良田沃壤。随着历史社会的发展，孕育出一种独特的文化现象，人们称它“娄东文化”。

数千年来，娄东文化成为太仓地域文化的核心，太仓的文化地标。纵观娄东文化博大精深，渊源流长。维新遗址良渚文化考古新发现，填补了太仓境内夏商文化的空白。漕运文化使太仓成为“东南之富城”，航海文化、郑和文让太仓被誉为“天下之良港”“天下第一码头”，汤显祖《牡丹亭》的首演、李时珍《本草纲目》蜚声海外、魏良辅创始昆曲水磨腔、张野塘江南丝竹的演化，还有独具风格

元代桥梁、精致唯美的明清园林、檐声欹乃的沙溪古镇、文脉不断的两世鼎甲等等，讲述着历史长河中的沧海桑田而又不变的尊严。在浩瀚的娄东文化演进中，不能不提及不同时期的娄东名人，如张溥兴社、王世贞兴文、吴伟业兴诗、陆世仪兴学、“四王”兴画……那是代表了一个时代的文艺昌盛。

对娄东文化的准确释义，至今没有一个确切的定论，专家学者见仁见智，各抒己见。但是娄东文化的植根地域、海纳百川、兼容并蓄、南北文化交融、江海文明交汇等元素，这些都是娄东文化不可缺少的要义。正是在这种强烈的“上下求索”的驱动下，催生了当下不少高校研究机构、社科文史专家，乃至地方研究学者对娄东文化的探究的兴趣和关注。

陆静波，太仓娄东文化学者、公职人员。生于斯长于斯的陆静波，长期以来在太仓基层工作，自幼受娄东文化的熏陶，其个人赋有这方水土的性格，内敛、低调、不张扬。长期以来，他在处理日常繁忙公务的同时，业余喜好茗茶读书，奋笔疾书。对娄东文化有着独特的研究，《郑和下西洋》《太仓！太仓》等地方史书，都是近年来陆静波投入精力倾注的心血结晶。

在零星式接触、碎片化阅读中，陆静波对娄东文化的概念有了初步认识，他想用自己的一己之力，尝试去叩开传统娄东文化之门，尽情展现优秀娄东文化瑰宝的星光灿烂。娄东文化究竟是什么？它的内涵本真是什么？它的沿革变化在哪里？它的发展边界又在何方？于是，陆静波开始跋涉于娄东文化课题架构的天地。

寻觅地方文献，史志档案，在泛黄的“故纸堆”里细读、求证，还有躬身实地考察，哪怕是一条河，一段路，一个地名、桥名，陆静波尽可能地前去考察佐证。如对归庄、项脊泾的寻访。即使在古往今来

仅存有限的实物中，也能清晰地梳理出娄东文化的沿袭脉络，这是陆静波做学问秉持的客观和严谨。

“娄东文化丛书”乃中共太仓市委宣传部、太仓市哲学社会科学界联合会编印。一部书作为一辑出版，这是该套系列丛书的首次。《娄东文化通览》分8个章节和附录，共150万字，由娄东传统文化根源、娄东文化的重要表现形式、特性、基本精神、分析框架和特征、价值取向、古代审美与传播、开发利用和发展思路等11个分册构成，对娄东文化进行了全面、深入而独到的梳理研究。该书作者由列举大纲、编写目录，到撰写初稿、修改完善，历经四年余功夫，终于一气呵成编著成书。该书还被列入江苏省“十三五”重点图书。

对娄东文化的研究，编者陆静波不仅梳理娄东文化的历史源头，还用大量的资料分析了其发展的历史脉络，既传承，又创新。娄东文化不仅涵盖物质文化层面、非物质文化层面，还有其精神文化的价值层面。总之，陆静波对娄东文化的一种解读，是发自内心的领悟，也是匠心独具、别开生面的。

晋·陶潜《桃花源记》：“极初狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。”如同进入世外桃源那般，走进娄东文化时空长廊的过程，亦是这样。同样有着这番感受。随着探幽求索的逐步深入，这种感受会愈来愈深。对娄东文化的研究，让陆静波可以静静地徜徉一辈子，受用一辈子。

由自发自觉，由兴趣到使命。时序进入新时代，在弘扬中华优秀传统文化的召唤下，陆静波对娄东文化更加捧读有加，研读不止。期待其由通览出发，向着通史的方向进军。陆静波信心满满。希冀娄东文化的研究呈现出更多的丰硕成果。

《娄东文化通览》，陆静波 编著 古吴轩出版社2020年4月第1版

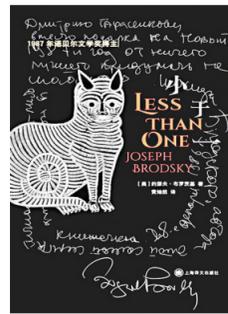
## 此刻并未知晓 未来会有多好



◆作者：王宇昆  
◆出版：天地出版社2020年版

你只看到别人的光芒，却未曾看到他们为此所付出的一切。其实，谁的人生都一样，都在不断碰壁、不停受挫，但最紧要的是，不要气馁，请再努力一下，为了你想成为的人。《此刻并未知晓，未来会有多好》是作者王宇昆写给总是害怕掉队、追梦路上怀疑自我、经历一点动荡就一蹶不振、未能理清自己人生目标的年轻人。通过别人的故事，给出一种选择和一种人生的可能。全书梳理了4个年轻人面临的人生主题，通过37个醒脑的故事，给害怕掉队的年轻人指出了明确的向上成长指南。在书中，有不甘平凡就去奋斗的年轻人，其故事或多或少能让人有所感悟；有生而有梦不理想的追梦人，他们在逐梦的过程中面临挫折时的经验，或许能帮他人少走一些弯路；有混迹职场多年的陌生人，经历动荡才能成长。在爱与被爱之后，才能懂得爱的真谛。通过真实动人的小故事，每个人都会发觉属于自己的每一个独一无二的点，追寻内心深处最需要的东西，变成自己真正喜欢的样子。

## 小于一



◆作者：[美]约瑟夫·布罗茨基  
◆译者：黄灿然  
◆出版：译文出版社2021年版

1987年诺贝尔文学奖得主约瑟夫·布罗茨基(1940~1996)是一位跨越了英语与俄语世界的文学奇才。诚如他在一次采访中给出的自我认知：“我是一名犹太人；一名俄语诗人；一名英语散文家。”1986年，布罗茨基荣获美国国家书评奖，1987年荣获诺贝尔文学奖，1991年获选“美国桂冠诗人”。其代表作品有诗集《诗选》《词类》《致乌拉尼亚》，散文集《小于一》《悲伤与理智》，散文《水印》等。

《小于一》是约瑟夫·布罗茨基的首部散文集，以长文为主，夹以若干短文，仅十八篇文章，篇篇精彩，再加上其文体和书体的独特，遂形成一本完美之书。这是一个伟大诗人的精神自传，也是一部私人回忆录。布罗茨基认为：语言高于一切，甚至是时间崇拜的对象，诗歌则是语言的至高形式。《小于一》自2014年初次在国内译介之后，诗人翻译家、译者黄灿然先生继续对这个经典译本进行着孜孜不倦的雕琢与打磨；时隔六年，得以呈现给读者一个务求精益求精的全新修订本，以此向布罗茨基致敬。

## 拯救危困企业(第4版)



◆作者：[美]爱德华·阿尔特曼 等  
◆出版：中国人民大学出版社2020年12月

新型冠状病毒在全球范围内蔓延，使得经济急剧下滑，公司濒临破产。《拯救危困企业》第1版于1983年问世，是信用风险领域极具影响力的专著，全面阐述了美国盘活危困企业必须关注的问题，包括如何从债权人、股东、危困企业管理层、监管当局、另类投资人等不同角度出发，减少信息的不对称，展开充分的庭内外博弈与妥协，借助相关金融模型准确评估风险资产的价值，利用资本市场机制和市场工具提升风险资产的评级、定价。

本书作者阿尔特曼教授于1968年提出的Z-评分模型，是衡量企业财务健康状况的经典方法。第4版回顾和应用了Z-评分模型，以纪念该模型问世半个世纪。全书对危困企业进行了全新审视，讨论了企业财务纾困措施、法律体系、不良资产处置过程、并购重组与破产流程等，全面更新了统计数据和研究文献，增加了杠杆融资、庭外重组、国际破产法等内容。书中关于拯救危困企业的精辟论述为当前的企业纾困问题，以及不良资产处置提供了有益的借鉴。

## 地球说略

□靳润成



图)、近百幅插图和72篇“图说”组成。地图和插图形象地反映了全球和五大洲各国各地区自然人文风貌；“图说”则对地图插图上的内容用文字细加解释。两者相得益彰。更重要的是，这种形式完全符合中国人传统的看书习惯。

又如，作者着意运用浅文言，文笔简洁而生动，很便于读者阅读。举一例子，书中谈到中国的长城和大运河时写道：“万里长城，系中国秦时始皇建之以御匈奴。其城从山海关起，跨直隶、山西两省，逾黄河而西，复跨陕西、甘肃两省，过北至嘉峪关而止，共长五千里之则。其高与厚，各计三丈。此外又有河，为运粮船从人之处，名曰运河。以运粮而名也。其源从天津起，向南过山东省，到黄河港，从黄河再向南，过江苏省到扬子江，南行至浙江省杭州府为止。”短短130余字，竟将中国的两大地理奇迹描绘得如此准确而细致，读者阅读这样的文字无疑是一种享受。

再如，作者悉心挑选外国神秘或有趣的地理现象加以介绍，以收到吸引中国读者眼球之效。例如，描述埃及的“石冢”(金字塔)是“最奇之古迹。非亭非塔，状如塚，皆石为之，基阔，顶尖于峰。其最大者，即其下之一隅量之，长约计六十丈，顶之高亦约有六十丈。塚内或有古人之棺，不知何代所造，其寓意何在，亦未能测”。说到“挪耳回”人(挪威人)，“皆戴皮冠，服皮裘，着皮鞋。又因其地冰雪凝结，如外出，常于鞋下套木屐，手执长木一枝，状如撑篙，使一撑而溜走也”。这样的奇闻趣事，加上引人入胜的描述，再配上精美的插图，怎能不引起中国读者的极大好奇而一口气读完全书呢？

## 一部融入音乐的小说

□张景云

罗曼·罗兰的长篇小说《约翰·克利斯朵夫》给我留下最深印象的是它所独具的音乐性。整篇小说不仅具有英雄主义慷慨激昂的战斗精神，也深合音乐审美意蕴。

《约翰·克利斯朵夫》描写了主人公奋斗一生，从儿时音乐才能的觉醒，到青年时代对权贵的蔑视和反抗，再到成年对事业的追求而成功，达到了精神宁静的崇高境界。它被称为一部音乐小说，其内容和形式都表现出强烈的音乐性。小说的基本结构具有交响音乐的特征，各卷如不同乐章，分为：序曲、发展、高潮和结尾。小说主人公是一位音乐家，其音乐人生成为作者描写的主要内容，作品中有大量与音乐相关的描写，包括音乐会、音乐创作和音乐表演，让读者陶醉于音乐的氛围之中。

小说还对自然音乐进行了细腻刻画，这也是作家匠心独具的地方。如，莱茵河、圣马丁教堂的钟声多次出现，就和主导音乐一般，成为贯穿作品照应首尾的主线。将自然音响与声乐、人生相比拟，不仅使人物鲜活，而且为小说创造了诗一般的意境。在《节场》一卷的描写，更是深化了奋斗的主题。用音乐环境营造背景和氛围，不仅展现了纷繁复杂的社会场面，也映现了人物的思想感情。

音乐修养颇深的罗曼·罗兰，心中对“古典乐圣”贝多芬充满敬意，他曾为贝多芬写过传记。在《约翰·克利斯朵夫》主人公身上，我们隐约可以看到贝多芬的身影。作为诺贝尔文学奖获得者，罗曼·罗兰心中有着浓厚的音乐情结，在阅读这部文学名著时，我们耳边仿佛响起优美的旋律，给身心带来愉悦，让人领略到艺术“通感”的魅力……

## 名人的后代

□何济麟

语》等书籍，以富有伦理观念与哲理气息，兼有趣味的故事、寓言、事实为主，与古典诗歌与纯文艺熏陶结合在一起。家学渊源，为傅聪的艺术发展奠定了雄厚的基础。

傅雷不仅在教育上为傅聪“把舵”，而且施以严厉的管教。叶永烈在《傅雷与傅聪》一书中描述道：“小时候的傅聪，就像一只要上发条的钟。父亲把发条拧紧，他就嘀嘀嗒嗒走得欢，整天坐在琴凳上练琴。慢慢地，发条松了，走慢了。甚至不走了。这时候，又要父亲给他上发条。”

当傅聪到波兰去学琴，后又“出走”英国，傅雷一封封家书寄给傅聪，谆谆教导，情深意长。可以说，傅聪成长成才道路上的每一次“拔节”，都浸透了傅雷的苦心孤诣。

但是，傅雷对儿子严格而细致的管教，也引发了父子二人的代际冲突。从现代人的眼光看，傅雷是不是管教过严过细？我想，不能说傅雷没有局限。但是他对艺术、对艺术人才的培养，确有独到而深刻的见解。

名人的后代也有不是名人的，傅雷第二个儿子傅敏就不太为人所知。傅敏小时候想上音乐学院附中学小提琴，傅雷不同意，一是因为以家庭的经济能力，只能供一个孩子学音乐；二是认为傅敏上初中才学琴，太晚了。傅敏高中毕业被保送上了北京外国语学院，眼看将成为一名外交家，却因为傅雷被打成右派，以及傅聪的“出走”，傅敏受到牵连被

调到北京外国语学院英语系，外交家之梦彻底破灭。毕业以后，他成了一名中学英语教师。因为家庭的关系，他的初恋夭折，父母自杀，打击接踵而至。他本人也数次自杀未遂。但是，金子总会发光。在教师这个平凡的岗位上，他显示出了“真金”的质地。他教学成绩突出，写了不少英语教学方面的专著，多次被评为学校先进，被区里评为“优秀园丁”。除开这些不说，仅以下几件事，就足以看到他的与众不同。有些人，教学上取得了成绩，往往就以此为跳板，调离教师队伍，“鲤鱼跃龙门”。傅敏却安心于做一名普通教师，不当任何“长”。这也许跟他是一次次政治运动的“过来人”有关。他淡泊名利，却当了两届区人大代表。在人大代表任上，他积极为民请愿，不怕得罪人。有这么两件事：一次有两位教师被校长批评，认为表现不好，难领导。傅敏据理力争，认为这两位同志说话直率，按原则办事，敢于揭露矛盾，同不良现象作斗争，他们的精神“实为可贵”。还有一次，他给校长写信，批评校长对一个同志的处理不公平，希望校长冷静三思，收回成命。这在“官本位”之风炽盛的社会里，是很少见的。他说：“我为什么不怕？因为我没有什么奢望，我只想为了学生教好书。我做的一切只要对得起学生，能把学生培养成对国家人民有用的人才，我就心满意足了，我这一辈子就没白过。”

和兄长傅聪相比，傅敏算不上名人。但是在他平凡的人生中，同样闪耀着动人的光辉。