

借助沟通

实现家校合作的成功

□王丽娟



我们都知道，离开了家庭协助的学校教育和离开了学校协助的家庭教育，都是一种片面的教育。随着教育改革的不断深入，家校合作是保障学生获得良好教育和全面发展的必不可少的重要因素。然而，现实中，由于学校教师与家长之间存在教育观念的分歧、沟通方式的不恰当等问题，导致家校合作的过程中常会发生或大或小的矛盾冲突。

在学校教师与家长的沟通中，常会出现这样的对话：“我们在课堂上奉献了全部心力，可是，一向家长反映学生的问题，就能

招来一堆的指责。”一位小学教师这样说。

“道理我都明白，可是事到临头，往往压不住火儿！”一位家长这样说。

从这些家长和教师的谈话中，我们可以发现，很多教师都把家校沟通与反映问题画上等号，似乎只有学生出现问题时，教师才会向家长反映情况；家长则会感到无形的压力，产生教育孩子的挫败感，把与老师见面视为丑事，不能很好地把家长的力量与学校的力量进行对接。

家校沟通的问题形形色色，以上只

是列举了一种。由此可见，缺乏沟通技巧，是家校合作常常不能顺利进行的关键原因之一。针对家校合作中的沟通需求，苏伟仲、庞蕴馨、陈玉香三位一线教育工作者合作完成了《赢在沟通——家校合作的成功智慧》一书，就是要在充分阐述协同教育理念的基础上，通过真实案例来现身说法，帮助大家认清家校沟通问题的本质和沟通规律，为众多的一线教师和家长们提供一份沟通策略实际操作指南。

具有科学的指导性是本书的第一个特色。家校合作中出现的各类问题，表面看起来形形色色、各式各样，但归结到一点，便是教育理念陈旧的问题。书中的成功沟通案例均基于协同教育的理念，具有科学的指导性。举例来说：现实中的家校沟通，主要以“问题型”沟通为主。教师常会把重点放在向家长汇报孩子的成绩和在校的表现上，这样做只是单向的“汇报”，缺少家长与教师实质上的交流；家长虽然了解到学校教学的一些情况，但由于沟通倾向于形式化，所以只能是“看看”而已，难以参与家校协作的全过程。通过阅读本书，读者可以从中了解协同教育这一科学理念，剖析、反思诸多家校合作中产生的问题，从而轻松认识到这些问题的实质，由此来指导自己的教育行为，进行有效沟通。

具有真实的参考性是本书的第二个特色。市场上论述沟通与口才的图书很多，但这些书存在的普遍问题是参考性不强，不是理论阐述过多，便是无法结合实际情况，使得很多人只能望洋兴叹，书看了不少，沟通的技能却没有得到有效改善。本书采用的是雷州新城中心小学校长苏伟仲的家校沟通成功案例，每个家校冲突都详细说明原因、经过，其间对学校和家长双方的立场、态度、做法一一做出分析，读者很容易就能看清冲突的本质是什么。随之提出的沟通策略经过事实检验，更是可以直接看到沟通成效。这种来自一线鲜活案例，清晰、直观，可借鉴、可操作，其参考性足以使大家的沟通技能得到有效

提升。

具有精彩的可读性是本书的第三个特色。虽然是阐述沟通技巧的图书，但由于描写生动，案例鲜活，尤其是分析问题、讨论沟通策略，更是阐述得清晰、简明，整本书读下来，非但不枯燥，反倒趣味十足。读者在书中可以看到固执倔强的小罗妈妈、急于维护学校利益的副校长、堵在学校门口的“社会大哥”、因听不懂雷州话而误解了学生的黄老师、目中无人又不服管教的小黄同学，以及众多发生在学校和家长身边的事件：因磕碰受伤导致的医疗纠纷事件，集体观影时因找不到自家孩子闹出的乌龙事件，家长齐心协力为学校解决接送孩子时的交通问题……读者从中可以体会到家长、学校的立场，理解双方的沟通和诉求，这也是本书的沟通策略一直倡导的，即要站在对方的立场上考虑问题，做到换位思考。每位教师或者家长大概都能从中看到自己的身影，其中反映出来的问题更是大家经常能够听到或见到的问题，人人都可以从中学到沟通技巧和方法。

本书的作者之一苏伟仲同时也是本书的主要人物，书中的所有问题都是在他人的良好沟通下得到了妥善解决。他自2012年12月被任命为雷州新城中心小学的校长以来，将学校管理得有声有色，而且因为独特的沟通能力而受到了很多人的关注。家家长们对他赞扬有加，原本难以沟通的家校双方，经他沟通处理，大多都能达成一致意见，从此家校沟通问题不再成为学校的难题。

处理家校沟通问题时，他始终坚持自己的沟通特色：关心他人，将心比心，多赞美、多表扬，营造和谐的沟通氛围。如果深入思考苏伟仲的沟通技巧，便能体会到：家校合作问题虽然烦琐，但其实质离不开沟通智慧。我们说赢在沟通，如果能够学得沟通技巧，获得沟通智慧，形形色色的家校合作问题应该都能得到圆融的处理。这大概就是苏伟仲之所以能在家校沟通中取得成功的秘诀吧！

我渴望投入沉重



- ◆作者：王刚
- ◆出版：天津人民出版社 2020 年版

路遥从陕北大地上走出来，在短短十几年时间里，创作了《惊心动魄的一幕》《人生》《平凡的世界》等有影响力的作品。由于身患绝症，路遥于1992年11月辞世。著名作家贾平凹说：“路遥是一位像牛一样进行创作的作家，他是陕西文学的英雄。”

路遥在《平凡的世界》中写道：“哭和笑都是因为欢乐，但哭的人知道而笑的人并不知道，这欢乐是用多少痛苦换来的。”《我渴望投入沉重：路遥年谱》全书以年代为主线，采用大量一手资料，详细记载了路遥一生的生活与创作轨迹，将新中国文坛、陕西文坛的重要事件与重要人物穿插其间，将路遥及其作品置于整个新中国文艺发展的脉络中思考，为读者提供了路遥及其作品得以生成的文艺环境与地理条件，进而为重新审视路遥及其作品在文学史上的位置打开了新的空间，并对其创作资源、精神气质以及文学贡献有更加准确深入的理解。全书用著述、信札、序跋等材料及朋友的回忆文章等，以翔实的资料、严密考证，生动呈现出作家路遥不平凡的一生。

此刻并未知晓未来会有多好



- ◆作者：王宇昆
- ◆出版：天地出版社 2020 年版

你只看到别人的光芒，却未曾看到他们为此所付出的一切。其实，谁的人生都一样，都在不断碰壁、不停受挫，但最紧要的是，不要气馁，将来必会因此而获得。请再努力一下，为了你想成为的人。《此刻并未知晓，未来会有多好》是作者王宇昆写给总是害怕掉队、追梦路上怀疑自我、经历一点儿动荡就一蹶不振、未能理清自己人生目标的年轻人。通过别人的故事，给出一种选择，和一种人生的可能。全书梳理了4个年轻人都在面临的人生主题，通过37个醒脑的故事，给害怕掉队的年轻人们，指出了明确的向上成长指南。在书中，有不甘平凡就去奋斗的年轻人，通过其故事或多或少能得到一些感悟；有生而有梦不负理想的追梦人，他们在逐梦的过程中面临挫折时的经验，或许能帮他人少走一些弯路；有混迹职场多年的陌生人，经历动荡才能成长。在爱与被爱之后，才能懂得爱的真谛。通过真实动人的小故事，每个人都会发觉属于自己的每一个独一无二的特点，追寻内心深处最需要的东西，变成自己真正喜欢的样子。

机械猫金克斯



- ◆作者：[英]艾米·麦克洛克
- ◆出版：四川文艺出版社 2020 年版

梦想是有力量，梦想就是前行的标杆。《机械猫金克斯》的主人公莱西的人生没出现过任何惊喜：家庭拮据、父亲失踪，而她自己也将与心仪的学校失之交臂——因为买不起入学必备的高级机械兽。偶然间，莱西捡到了一只损坏严重的机械猫并成功修复了它，成为这只从未注册过的机械猫“金克斯”的现任主人。好运似乎也随之而来，婉拒她多次的“机械兽工程师学院”竟给她发来了录取通知书！莱西带着金克斯开启了丰富多彩的校园生活。一切似乎都很顺利，直到意外发现了金克斯的真实身份。随之而来的麻烦把她刚刚建立起来的美好生活彻底打乱。

最终，金克斯教会了莱西如何融入团队，如何分享，如何勇敢。为了保护金克斯，莱西也最终懂得了爱的真谛。成长的力量，成长的必经之路就是独立，离开家庭的庇护，进入陌生的环境，学习社交，学习判断，学习独自面对，莱西就这样在一次次选择中自然而然地成长起来，最终从一个无趣的、有点抑郁的小姑娘，变成生活丰富多彩，内心笃定坚强的“大人”。

和名著保持接触

□伍羽书

美国学者艾德勒在《如何阅读一本书》中，提出了名著的六条标准：读者最多、通俗易懂、永远不落后世、隽永耐读、最有影响力、探索人类长期未解决的问题并取得突破性的进展。名著是具有较高水准、艺术价值且经得起时代检验与考验的优秀著作。名著的魅力取决于作者呕心沥血地精心构思，倾力撰写。马克思写《资本论》，从1843年到1883年去世，历时40年，查阅有关书刊达1500余种，仅1850年到1851年两年间就做笔记18本。俄国列夫·托尔斯泰为塑造玛丝洛娃这一艺术形象，将《复活》反复修改了20次。明代李时珍为著《本草纲目》，遍访名医宿儒，广搜民间验方，参考古代文献800余种，历时27年，三易其稿，凝聚了作者的生命价值。当然，也有些名著成书时间很短，如郭沫若的剧本《蔡文姬》只用了一个星期，巴尔扎克的小说《高老头》只用了三天三夜等，这些从时间上看似“急就篇”的作品，却是作者长期治学、厚积薄发的结晶。

一般来讲，名著面向的是人民大众，探访的是人类普遍关心的问题，所以从科学门类上看，它们大都集中在人文学科这些领域。虽然也有面向专家学者的名著，但它们的数量毕竟敌不过面向大众者。有些本来是面向专家学者的名著，随着时代的发展、科学知识的普及，也成了大众的读物。也有许多学科的名著，特别是自然科学领域的名著，它的影响力一般仅局限于它那个学科，学科领域之外的读者一般不会关心它。

一些名著在问世之初，不一定立即成为畅销书，但它们却会成为永远的畅销书，而且突破国界，翻译成其他语言，成为整个人类的精神财富。据30年前的联合国教科文组织统计，1979—1985年间55个国家和地区出版的翻译作品中，马列著作406版次，列夫·托尔斯泰的《战争与和平》《复活》144版次，大仲马的《基督山伯爵》78版次，雨果的《悲惨世界》411版次，《红楼梦》等四大古典文学名著，也以不同版次在世界广为流传。

名著是不朽的经典。朱自清说，“一个有相当教育的国民，至少对本国的经典，也有接触的义务”“经典的价值不在实用，而在文化”。经典名著是在千百年的冲刷中仍然屹立在书海中的航标，也是百年人生途中永远的良友。

随你一路走来

□张亚凌

儿时内向，没有玩伴；少年易怒孤僻，只得独来独往；青年时只想着自己，当然是处处碰壁——幸好喜欢上读书，才有了最柔软又最有力的搀扶。

读书，有时像进了只有俩人的私密聊天室，有时如藏进可以躲避任何枪林弹雨的避难所，有时又成了古圣先贤跨越时空的心理诊所。不论哪种，不讲时间，无需通报，只要我愿意，随时可以进出。

恍惚间，自己好像是在读书中成长的。

年少时只想着逞强，迷恋于别人的丰功伟绩，只喜欢翻看有绝世奇功的武侠小说，才不管书里主人公凭借武功走向流芳百世还是落个遗臭万年；年轻时痴心于寻找与自己同频的冲天豪气，只喜欢与李寻欢式孤傲的高手过招，连听歌都是郑智化的《水手》，似乎沧桑才是生命最美的包浆；后来，感到自个儿永

汪曾祺笔下的父子关系

□鲍国华

视角，父亲的形象于是变得更为生动可感，也更为真实可爱。汪曾祺的父亲是一个随和甚至随性的人，这注定了他既不是望之俨然的严父，也不是即之也温的慈父，而是能与子女始终保持朋友般的和谐关系的至情至性之人。他关心孩子的学业，但不强求，能够陪着孩子一起玩，甚至在汪曾祺写情书时在一旁瞎出主意。这样的父子关系可能令人不解，甚至引起非议，但之于为人的汪曾祺，却使他终身感受到一种超越血缘关系和伦理秩序的挚爱深情。

另一名篇《我的父亲》和《多年父子成兄弟》具有明显的互文性。后者讲述了他既不是望之俨然的严父，也不是即之也温的慈父，而是能与子女始终保持朋友般的和谐关系的至情至性之人。他关心孩子的学业，但不强求，能够陪着孩子一起玩，甚至在汪曾祺写情书时在一旁瞎出主意。这样的父子关系可能令人不解，甚至引起非议，但之于为人的汪曾祺，却使他终身感受到一种超越血缘关系和伦理秩序的挚爱深情。

生命满载着关爱。这使他拥有了充实而坦荡的一生，也使作为儿子的汪曾祺获得了一个绝佳的生命参照。文学创作之外的汪曾祺，工诗善画，亦精于烹饪饮食，用才艺陶冶生活，使生活充满情趣，又以生活为底色，使种种才艺不流于琐屑，而呈现出旷达的意境和豁达的心胸。以上种种，除半生的修养历练外，也源于父亲赋予他的良好的生命开端。作为儿子的汪曾祺是幸运的，有这样一位至情至性的父亲；汪曾祺的父亲也是幸运的，能够借助儿子的生花妙笔将这种父爱、这份至情传之后世，书写了一段美好人性和美丽人生的佳话。

汪曾祺对父亲的书写，绝非强调所谓名士风度，而是展现父亲终其一生不曾有丝毫折损的人性的纯真。这之于家庭、之于子女，甚至之于整个人类世界，都是最宝贵的。

在描绘父亲形象、讲述父子关系的文学作品中，舐犊情深的父爱往往居于主流。如朱自清的散文《背影》、张天翼的小说《包氏父子》等名作。这本是古今中外文学之常规。但在部分新文学中，由于“青年胜于老年”的进化论思维和强烈的反传统意识，父辈形象往往作为旧文化的代名词，遭到批判和否定，挑战父权的叛逆性成为一个时代的创作主潮。如巴金的长篇小说《家》、曹禺的话剧《雷雨》等。与之相比，汪曾祺笔下的父亲则显得颇为另类。

名篇《多年父子成兄弟》中的父子关系，毫无常见的长幼尊卑秩序，完全打破了常规的家庭叙事伦理。作者既避免仰视，仅仅描绘父亲对于子女的慈爱与关怀，感受高大温暖的背影；又防止俯视，批判父亲对于子女的专横和冷酷，挑战父辈的权威。汪曾祺采取了较为罕见的平