潘天寿《午睡》中石头上的猫冷吗？

中国美术馆藏有一幅潘天寿《睡猫图》，绘制于1954年。从勾线的痕迹来看，有点像是一幅指墨，但画上没有作说明。1962年10月的《光明日报》上印有这帧图片。图注所标即为“指墨”，当为可信；现在很多人把它视为笔绘，应是错误的。当时潘天寿的画展在北京举办，一整版印的除了左上角“画坛师首、艺苑班头”题辞外，都是潘先生的作品。这整版的画除《菊酒》流入市场外，其余如今全部藏在中国美术馆，大概都是这次个人展览后入藏的。

2019年中国嘉德拍卖的《午睡》，与《睡猫图》极类似，上除隶书题“午睡”外，另有落款曰“颐者寿指墨”。不过，这幅并没有标明作画具体时间；从1958年12月人民美术出版社的“潘天寿的画”折页中，可见印有此幅图版。由此，大致可推知这幅和前幅的作画时间不会差太多；由此，也能断定此幅是真迹无疑。

这原是人民美术出版社编辑卢光照的藏品，折页便是他负责出版的，上面的“潘天寿和他的画”这长篇文字也出自其手。当时画上还没有“卢光照藏”印，或许是潘天寿因其出此小册子，而后送这幅画以示感谢。因为对他自己后来藏的这幅《午睡》，卢光照当时写道：他的画，最突出的特点，是布局新颖，不落常套；看起来很险，实际很稳。如封面画“午睡”，一块大方岩石，几乎占了画面的全部，这种布局是何等的险！叫一个心中没主意的人来补添些东西完成它，是很难下笔的，但潘先生却灵巧多端，在空白不多的地域里，画一只卧在岩石上的长身的睡猫，这样既使画面趣味丰富了，又不感觉头重脚轻，这又是何等的稳！又自右下角插出一朵蒲公英花，两片叶子，打破了画面的寂寞，好像空谷中传来一声鸟啼，给人以无限的意趣。石脚下再飘逸几笔小草，就显得画面更耐人寻味，不觉单调了。这幅画真是奇境独开，秀润而又缜密，不是绘画上有十分根柢、炉火纯青、观察生活细密的人，真是难以办到。

显然，卢光照是很喜欢这幅画的。也确实，潘天寿这两幅画，粗看像仅用墨线勾勒了石块和花猫这大小两个方框而已，细看则两者都有很多的层次感、凹凸感，点、线、面等西方现代构成上的元素，被潘先生在这样小幅的画上运用得灵活自如、不露痕迹，整体给人感觉又仍是传统中国画的韵味。《燕南寄庐杂谭：盖叫天谈艺录》中记录了1963年2月20日下午在大华饭店潘天寿画室内，盖叫天和潘先生很有意思的对话，是很珍贵的史料，或可增加我们对潘天寿作品的理解：

盖叫天：潘先生，我不打扰您吗？

潘天寿：哎，请都请不来。同您谈话，我总是得到知识，您艺术见解很高，听了，对作画大有启发。

盖叫天：这话该是我说的。（见潘放下画笔）您要是不见外，还是照样画，咱们在旁边瞧着，可以吗？

潘天寿：（点头）我这是献丑。（继续画一只睡在岩石上的花猫）请您指教。

盖叫天：您让我说，我就大胆地问一问：为什么让这只猫睡在光秃秃的岩石上，不显得冷吗？

潘天寿：冷？它是躺着在晒太阳。

盖叫天：精光的石头，周围一点草也没有，猫睡在这里，怪冷清的。

潘天寿：（笑）可以在题跋上做点文章，就不冷清了。

盖叫天：要是让它躺在草丛中的岩石上，就叫人觉得它是在暖烘烘的春天里睡着了。

潘天寿：（点头）这很有味道。不过花草不能太多。

盖叫天：当然。照你写意画的风格，添几笔草叶，有两朵小花尽够了。或者点苔点得好看，也够热闹了。

潘天寿：有道理。（添了花草，点苔后）这样确实不错。（推开纸）请坐：早听说张先生喜欢书画，也很有研究……

（盖叫天口述 沈祖安等记录整理：《燕南寄庐杂谭：盖叫天谈艺录》，北京：中国戏剧出版社1986年6月，第168–169页。）

看这样的文献记录，让我们仿若穿越时空亲历其中，感受到了两位艺术家真诚而细致的交流。从中可知，潘天寿正在画的，应该也是和前述所论相似的画。盖叫天所问到的“这只猫睡在光秃秃的石头上冷吗”的问题，其实正如潘天寿所说，他在题跋上作了文章。像《睡猫图》的题跋中说，“日当午，正深藏黠鼠，莫道猫儿太懒睡虎虎”；《午睡》中亦用“午睡”两字，点明了时间。而看睡猫腹部画的一道浓墨，我曾一度怀疑是正午太阳当空照耀下，猫身的影子！不过，从图像学的意义上分析，潘天寿作这样的画幅，有没有拟人化的深层含义在呢？新中国成立后，传统中国写意花鸟画的地位确实非常尴尬，潘天寿等人在学校的课停了，被安排进民族美术研究室工作，直到1956年才开始慢慢好转。1954年画《睡猫图》时，潘先生有没有在这只猫身上投射自己当时的处境呢？我觉得不同的人，可以有不同的解读。但我个人认为，正如潘天寿自己写到的，仅是“写西邻园中所见”而已，不然后来也没必要反复画它。

此外，从这段对话中，还可知潘天寿可能另有类似的《睡猫图》传世，而且是用笔绘而非指墨。1980年台湾中华书画出版社的《潘天寿画集》中便可见印有一帧《睡猫图》，上题穷款“懒道人”。从书法角度看，并不是很典型的潘天寿写字的风格；但是整幅画仅从图版上看，线条笔墨似乎都是出自潘天寿之手，俗手应无法达到如此水准。会不会这原本只是没有落款的画稿，有人为了抬高其身价而画蛇添足，反而弄巧成拙？抑或就是出自潘天寿自己之手？让人疑惑，敬祈方家有教于我。

（据美术报）

隐者自得 跃然纸上

仇英《松溪横笛图》里的桃源仙境

▲明代仇英《松溪横笛图》，116厘米×65.6厘米，绢本设色，南京博物院藏

明代画家仇英所作《松溪横笛图》（见图），纵116厘米、横65.6厘米，绢本设色，南京博物院藏。

该画作绘写隐居仙境人物，画面为一处静美的深山幽谷，高山耸峙，青峰参天，山下树木葱郁，溪岸老松虬曲，树丛中茅舍隐现；一轮明月高挂，一隐者跣足横笛，泛舟溪上，煞是一派出尘仙境。山石的勾勒与皴法细润绵密，设色柔和，意境深远。

这幅图既绘画山光水色，也展现安宁仙境，是一幅山水人物并重的作品。画作采用高远布景法，布局繁复，景色怡人。右边山崖突出，崖后峰岫陡峭，景域深远，气势雄伟。山脚下是溪流与茅舍。画面中，巨峰耸立，山势险峻；绿树繁花，枝干遒劲；溪水潺潺，波光粼粼；水草肥美，凸石点缀。画面的重心放在一叶小舟上。只见小舟从松林间轻快地驶出，一隐者披搭衣服，跣足坐于船首，手持横笛，正在悠闲地吹奏，霎时间山林松溪鸟鸣停息，仙乐回荡。小舟遮阳草棚下挂着一壶老酒，隐者身边散摆着一只酒杯，隐者超然自得、与世无争的情怀跃然纸上。

仇英，字实父，一作实甫，号十洲，太仓（今江苏太仓）人，移家吴县（今江苏苏州）。明代中晚期代表性画家之一，与沈周、文徵明和唐寅被后世并称为“明四家”“吴门四家”。沈、文、唐三家，不仅以画取胜，且佐以诗句题跋，而仇英在其画作上一般只题名款。

仇英是明代画坛多面手，他笔下的人物、山水、花鸟、楼阁界画，画法苍秀，构思巧妙，笔墨俊雅。

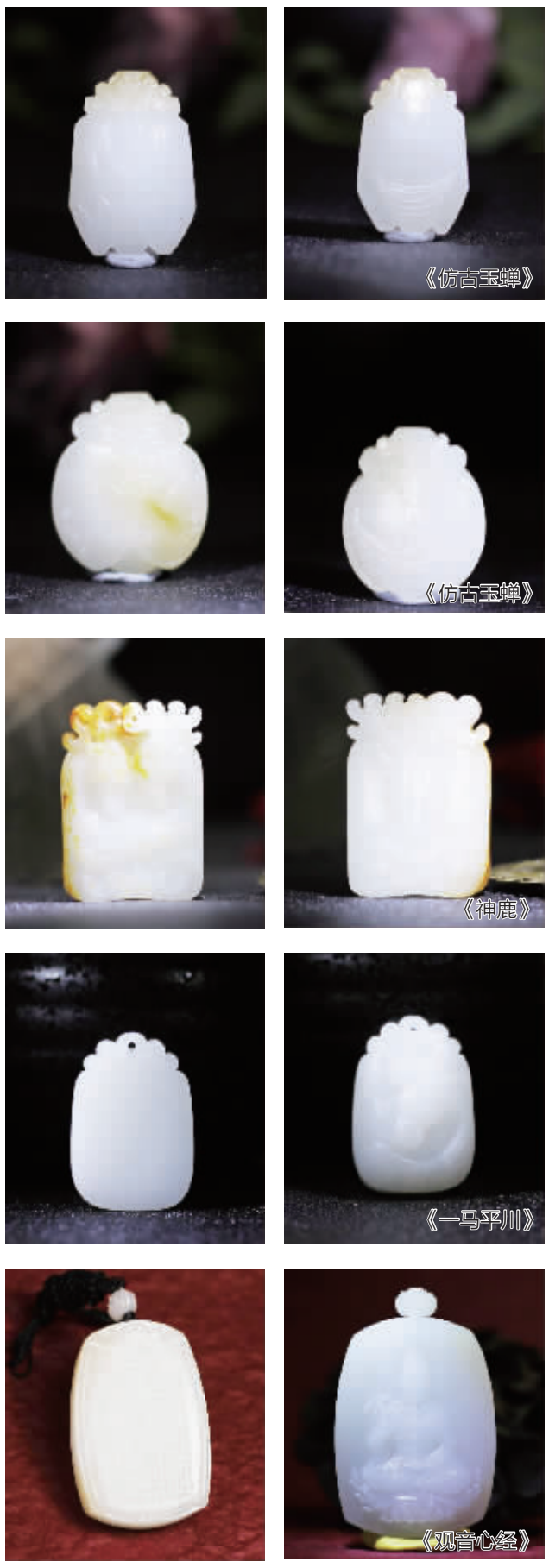
仇英生活在江南吴浙一代，这是一个商贾云集之地，不仅商品经济发达，绘画需求也很大。他所处的明代中晚期，皇帝昏庸，朝廷腐败，宦官专权，社会充斥的奢靡之气促成当时书画交易市场的繁荣。

仇英出身工匠，早年为漆工，兼为人彩绘栋宇，后从事绘画。他出身卑微，与普通民众接触甚多，懂得民众的所思所想；成名后逐渐走上专业画家的道路，懂得达官贵族的艺术需求，了解社会上下的生活期待。这是仇英创作仙境人物等题材作品的重要原因。从《松溪横笛图》中意境来看，画家通过景色、人物的铺陈与创造，寄托一种不慕仕途、崇尚自然、乾坤自在、物我两忘的思想。

（据收藏快报）

●广告

2020年部分私人定制玉雕作品赏析



（本栏目名由中国收藏家协会原会长闫振堂先生题写）

广告

规划设计方案变更听证权利告知书

太资规听通[2020]第10号 太行审听告[2020]11号

因太仓融辉房地产开发有限公司向市资源规划局、市行政审批局申请调整位于港区安江街西、北环路南、光华路北的“新建320519408402地块商住用房项目（太仓2019–WG–16地块）项目”规划设计方案。根据《中华人民共和国城乡规划法》第五十条、《中华人民共和国行政许可法》第四十七条、《江苏省城乡规划条例》第四十五条规定，现将听证有关事项告知如下：

一、规划设计方案调整内容：因图审要求，对总平面图进行调整，住宅立面优化，具体调整后的方案可到太仓市人民政府官网“公示公告”栏目查看（www.taicang.gov.cn），也可向市资源规划局详细规划科、市行政审批局项目建设审批二科咨询。

二、听证告知和听证申请：为保护利害关系人(商品房业主、购买人、预购人)的合法权益，现发布听证权利告知书，利害关系人可在本告知书发布之日起5日内，向市行政审批局、市资源规划局提出书面听证申请。逾期无人申请的，视为放弃听证权利，市资源规划局、市行政审批局依法不举行听证会。

三、听证申请所需材料：听证申请书、申请人身份证、不动产证或购房合同等证明材料。（携带原件及复印件）

四、听证举行：利害关系人提出书面听证申请的，市资源规划局、市行政审批局将在20日内组织听证，并在举行听证7个工作日前，将通过太仓市人民政府官网“公示公告”栏目发布《听证通知书》。听证申请人超过5人的，由听证申请人推选5名代表参加听证；未推选代表的，按照申请时间先后顺序确定前5名听证申请人参加听证。

五、本告知书同时在太仓市人民政府官网“公示公告”栏目、项目现场、太仓日报向社会公告。

特此告知！

咨询地址、电话：

1.市资源规划局606室详细规划科，电话53556824。（太仓市上海东路96号）

2.市行政审批局3505室项目建设审批二科，电话53890597。（太仓市县府西街99号）

太仓市自然资源和规划局
太仓市行政审批局
2020年12月10日

招租公告

经委托，太仓市联达轻工实业有限公司对所管理的厂房对外公开招租，承租方经营项目必须符合国家法律法规要求，符合房屋安全生产要求，不适用于易燃易爆炸等危化行业，已获得地级市以上高新技术企业称号的将优先考虑，欢迎符合条件并有意向的单位和个人报名。

招租标的：太仓市青岛东路1号加速器B区部分厂房，面积约2500平方米。

招租公告时间为12月10日至12月20日，现场报名时间截止到12月25日下午5时。

报名地点：文治路55号国信金融大厦1510室。

联系电话：18962167880、18115568000。

自本公告发出之日起，我司将接待实地查看厂房现场。

太仓市联达轻工实业有限公司
二零二零年十二月十日

招租公告

经委托，太仓市联达轻工实业有限公司对所管理的厂房对外公开招租，承租方经营项目必须符合国家法律法规要求，符合房屋安全生产要求，不适用于易燃易爆炸等危化行业，已获得地级市以上高新技术企业称号的将优先考虑，欢迎符合条件并有意向的单位和个人报名。

招租标的：太仓市青岛西路38号加速器A区部分厂房。

招租公告时间为12月10日至12月20日，现场报名时间截止到12月25日下午5时。

报名地点：文治路55号国信金融大厦1510室。

联系电话：18962167880、18115568000。

自本公告发出之日起，我司将接待实地查看厂房现场。

太仓市联达轻工实业有限公司
二零二零年十二月十日

欢迎刊登分类广告
每只每次150元
广告热线：33018088

遗失声明

●张胜祥（1401252）遗失江苏省地方税务局通用机打发票，发票代码：232051400100，发票号码：11684652，项目为担保服务费，声明作废。

关于太仓市2020年度专业化青年人才定岗特选面试期间在考点使用屏蔽仪的公告

太仓市2020年度专业化青年人才定岗特选面试将于12月13日举行，我市设太仓市第一中学1个考点。为有效防范和打击非法利用无线通讯设备的舞弊行为，创造公平的面试环境，按规定要求，面试期间将在考点使用无线电信号屏蔽仪。使用屏蔽仪时间为12月13日8:00～18:00，届时将会对考点附近通信信号造成一定影响。为此给考点周边市民带来不便，敬请谅解。

太仓市事业单位公开选聘
部分高校优秀应届毕业生工作领导小组
2020年12月10日