

宋画山水小品中的梁楷风貌

梁楷，南宋画家，山东东平人。其画师法贾师古，诸体皆善尤以道释人物著称，素有出蓝之誉。宋宁宗时梁楷曾为画院待诏，但因生性放达不受拘束便辞官而去。其性嗜酒，常有佯狂之态，故有“梁风(疯)子”的雅号。与他豁达的个性一样，梁楷的作品在传世的宋代山水小品画中显得特立独行。梁楷的画风形成可以说是与当时佛教禅宗所推崇的“直指人心，见性成佛”主张密切相关。他通过绘画的实践在表达禅意，正如苏立文在《山川悠远——中国山水画艺术》的序言里所写：“禅画实质上不是事物，而是行动。在不受时间限制的实际存在中，禅宗艺术超然于地域和历史之外。”梁楷的艺术实践极大地推动了早期禅画发展，甚至对日本南画风格的形成起到了非常重要的作用。

《柳溪卧笛图》，绢本，26 厘米×26 厘米，现藏于北京故宫博物院。画中右下方芦苇雾气中署有极小的“梁楷”款识，如不细看常会误认为是两个墨点。梁楷的画大多以意境取胜，《柳溪卧笛图》更是如此。本画给人的第一印象就是空灵，作者把溪边云雾缭绕的景象描绘得犹如梦幻一般。梁楷的此类作品在宋代属画中逸格，这种传统可追溯到唐代的王洽，发展到南宋时期，由于许多佛教僧人以及文人的参与逐渐形成了所谓“禅画”的概念。这类作品在笔墨上通常较为简练，给人一种意到笔不到的感受。本幅《柳溪卧笛图》看似着墨不多，但描绘得却较为细致。作者先以淡墨烘染出云雾的形态，这一步骤几乎不见笔痕，之后再用略重的笔墨将坡岸和柳树勾画出来。此处作者别具匠心的，是把柳树的枝叶画得细如牛毛层层叠叠，这样的方式恰如其分地将烟雨朦胧的气氛表现了出



左图:梁楷 《柳溪卧笛图》26 厘米×26 厘米 绢本 北京故宫博物院藏
右图:梁楷 《枯木图》24.1 厘米×23 厘米 绢本 日本东京国立博物馆藏

来。

《枯木图》，绢本，24.1 厘米×23 厘米，现藏于日本东京国立博物馆。本画无款，传为南宋梁楷所作。此画意境幽远，给人一种萧散迷离之感。所绘景色似江边清晨浓雾未散之时，画中景物都只见轮廓剪影。因此作者在画枯树时，仅以平实的线条勾勒出其形状，而没有去表现树的质感。画面着墨不多但十分精彩，尤其是绕树的寒鸦，寥寥数笔便将其不同形态表现出来，使人人为之叹服。远处山岚

若隐若现，加之绢本年代久远，斑驳的痕迹使得画面更富于变化。空旷的构图是梁楷非常擅长的表达方式，这种构图在其他人的那里常常会变得索然无味，而梁楷却可以处理得非常有意境，且合乎法度不至于流于墨戏。此画的风格与梁楷非常相似，然细观其用笔与梁楷传世的其它真迹则明显有异。因此，本幅《枯木图》虽不是梁楷真迹，但仍属研究梁楷画风的重要作品。

(据美术报)

故宫屋顶真的无法落鸟？ 琉璃瓦反光限制鸟类停留

关于故宫一直有着各种传说。其中之一是，故宫屋顶之所以看上去特别干净光洁，是因为设计时有特别的考量，以至于鸟无法停留，不会在屋顶排泄。

这一说法广为流传，文化学者马未都也曾节目中表达过“故宫屋顶为什么没有鸟屎”的类似观点。视频中，马未都称故宫屋顶之所以特别干净、没有鸟屎，其主要原因是琉璃瓦特别光滑，加之屋顶是斜的，鸟在上面站不住，所以不会在上面排泄。

为了证明上述观点“站不住”，从事建筑遗产保护研究的“陆地围脖”展示了一段鸟在故宫太和殿屋顶停留的视频。在“陆地围脖”看来，太和殿屋顶有几十米高，即使有鸟屎，肉眼也看不见，所谓“鹰不落”“(鸟)站不住”的说法，只是人们“对传统的美妙幻想”。

琉璃瓦反光限制了鸟类停留

马未都和“陆地围脖”的观点哪个是对的？包括故宫在内的古建筑在设计屋顶时，有防止鸟类停留排泄的考量吗？记者向从事古建筑保护研究的专家进行了一番求证。

“没有史料证明，古人在设计建造房屋时，采用琉璃瓦顶是为了防止鸟类停留。但有科学分析表明，发亮的物体不利于鸟类或其他动物靠近。琉璃瓦在阳光下反光，因而在一定程度上可以限制鸟类在瓦面停留。”故宫博物院研究馆员周乾博士指出。

周乾介绍，故宫古建筑包括屋顶的设计，其根本目的是突出皇权。采用黄色的琉璃瓦屋顶，主要为了保护瓦的胎体免受日照风吹雨淋而开裂，同时，黄色也是皇权的象征。故宫屋顶的光洁，得益于长年的养护。瓦顶拔草、墙抹灰灰和地面修复，是中国古建筑维修保养每年要做的工作，自紫禁城建立以来，历朝历代都很重视古建的养护。

鸟类排泄杂草种子带到屋顶

“古建屋顶上往往会有长草的情况，如果没有鸟类停留排泄，杂草的种子是怎么来的？”北京建筑大学历史建筑保护系讲师齐莹提出了一个有趣的问题。

同样，周乾也指出，之所以要进行古建筑瓦顶拔草处理，主要原因在于，铺瓦泥里有草籽；鸟屎落在瓦面上，鸟屎里有草籽；春天大风，风把草籽刮到了瓦顶上。

“人们往往喜欢把包括故宫在内的传统官式建筑想象得特别高大上，认为设计建造中充满了先人的智慧，但包括‘鸟站不住’在内的一些说法仅仅只是以讹传讹的民间传说而已。”齐莹认为。

在齐莹看来，长期以来，古建筑是与人类及周围自然环境共生共存的一个状态，其设计理念往往是环境友好型和动物友好型的，不可能在前期设计时考虑到防范鸟类等动物在屋顶停留。

“事实上，我觉得一些网友的回复说得挺对的。比如雨雪冲刷、自然降解等因素，都会让鸟粪没有那么明显。古建筑的屋顶肯定是可以落鸟的，不只是鸟，一些猫科动物也会古建筑屋顶活动。”齐莹说。（据科技日报）

傅抱石《大涤草堂图》 1.38 亿元成交



在 12 月 1 日晚间的中国嘉德“大观——中国书画珍品之夜·近现代专场”中，近现代国画大家傅抱石《大涤草堂图》现场以 8800 万元起拍后，经过多轮竞拍，最终以 1.2 亿元落槌，被电话委托的买家竞得，加上佣金，以 1.38 亿元成交。傅抱石《茅山雄姿》2017 年曾以 1.87 亿元成交。

据有关资料介绍，傅抱石先生是 20 世纪中国最杰出的美术理论家与画家之一，虽然他已经离开了半个世纪之多，但带给中国画创作的影响仍旧存在，他开创了中国画的新纪元，也是当之无愧的大师。这一件《大涤草堂图》是傅抱石早年第一力作，真实见证了他研究石涛的心路历程，也生动展示了他绘画创作的演进轨迹。所谓“元气淋漓，真宰上诉”，既呈现了傅抱石创作的新突破，也预示着傅抱石发展的新未来。

画中顶天立地的樗木气势撼人，一片蓊郁，草堂掩映其中，石涛安心静立，凝望窗外无限风光。傅抱石以泼墨法扫出前后大树 4 株，顺势粗笔勾出枝叶，酣畅淋漓，间以少许花青辅色，并点乱土坡，营造出生机盎然的盛夏浓荫，也鲜明地烘托出人物和情节。更为难得的是，画上方还有徐悲鸿的亲笔题跋。

1942 年秋，南洋归国不久的徐悲鸿看到了傅抱石即将展陈的系列新作，激赏万分，欣然为《大涤草堂图》题塘：“元气淋漓，真宰上诉。八大山人《大涤草堂图》未见于世，吾知其必难有加乎此也。悲鸿欢喜赞叹题，壬午之秋。”徐悲鸿引用杜甫《奉先刘少府新画山水障歌》之句，化用“仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭”的典故，形容国画笔墨之饱满酣畅。

据嘉德工作人员介绍，《大涤草堂图》的珍贵之处，不仅仅在于它数度参加各类“傅抱石纪念展览”，是一件著录累累的赫赫名迹，而且作为傅画徐题的少数作品之一，体现了傅抱石、徐悲鸿两位大师惺惺相惜之谊，也成就了近现代绘画创作史上关于提携友爱的一段佳话。

12 月 1 日晚间，傅抱石《大涤草堂图》在推出后，以 8800 万元起拍，经过现场买家、电话委托、网络出价的竞争，最终被电话委托以 1.2 亿元落槌，加佣金后以 1.38 亿元成交。据悉，这也是中国嘉德 2020 年度首件突破亿元大关的作品。

(据澎湃新闻)

2020 年部分私人定制 玉雕作品赏析



《蕙质兰心》



《祥云无事牌》



《瑞鼠》



《锦鲤》



《龙凤夫妻对章》



《金玉满堂》



《清竹》

(本栏目名由中国收藏家协会原会长闫振堂先生题写)

玉器高端定制

玉翠玉玺 雕玉 碧玉玉玺 碧玉玉玺

蔡经理:13773016860 微信号:mysun012

寶玉通靈

帕米爾老兵珠寶行 特别协作

太倉古有中華玉聖陸子岡——中華玉文化的聖地，代表着太倉每一寸土地的神聖和每一個太倉人與生俱來的祥瑞。

武陵街店：太倉市武陵街86号 电话：0512-53102227

府前街店：太倉市府前街26-3、26-4号 电话：0512-53512516

“活着”李津悉尼个展

李津是最富盛名的在世中国艺术家之一。从 2001 年至 2013 年，澳大利亚已故知名画廊主雷·休斯在悉尼多次展出李津的水墨作品，皆受到藏家及业界的瞩目与积极回应。李津已成为一名蜚声国际的重要艺术家，在欧美许多国家和地区的美术馆及画廊多次举办个展，2015 年在上海龙美术馆举行大型回顾展《无名者的生活——李津三十年》。他的作品被波士顿美术博物馆和纽约大都会艺术博物馆等主要机构收藏。

传统意义上的中国水墨绘画主题多为山水与花鸟，而李津却另辟蹊径地开创了属于他的艺术语言。他的娴熟技法根植传统，但画面却大胆肆意，洋溢着

奇思妙想与感官愉悦。通过自嘲式的幽默，李津为我们呈现了一场活色生香的食色盛宴。

《活着》精选了 38 件李津的最新创作，包括 20 件别具一格的纸本设色；8 件结合了绘画与书法的“晨课”作品；两幅扇面；5 幅大写意水墨作品；两幅大型作品和一幅气势恢宏的长卷。

澳大利亚著名艺术评论家约翰·麦克唐纳担任此次展览的特邀策展人。约翰对中国艺术有着长期的兴趣，在他看来，李津的新作系列无疑是对中国历史及今年的疫情所作出的回应，并为我们剖明了一个毅然的人生理念：阅尽千帆，狂欢一场。

(据雅昌艺术网)