

我采到的风

□菅雨点

作家协会组织外出采风是工作性质的活动，加了“外出”两字，就是要看看外面的世界。今天的采风不再局限于古时对民风民俗的采集，而是参观学习、体验生活、访问风俗、游览观光兼而有之的，当然最重要的还在于把“风”采到并带回来。

五天走了浙东台州的三个地方，临海、温岭、仙居，一路看一路记，也在一路想，除了这里的山山水水自然风光是老天爷赐予的外，历史人文景点其实我们也差不多都曾拥有过，只是现在没了。说这话，有点像阿Q说：“我祖上也曾阔过。”唉，谁让我们现在没了呢，谁的心里都会有点不甘的。

爬上高高的临海古城墙时，难免又是一番感叹。曾几何时，古城古镇遍及四方，但真正能保存下来的又有多少。好些地方在大拆大建中“落了片白茫茫大地真干净”，之后又兴建起一些仿古文物，还去争取历史文化名城封号。临海导游也坦言，如果不是灵江经常要发大水，城墙起到了防洪堤的作用，这段城墙的命运也可想而知。当地人的坦城，道出的是古城保护与城市发展中的共同症结。如今临海古城墙拥有了“江南长城”的称号，进入了世界文化遗产名录，还被古建筑学家证实为北京八达岭等处长城的“师

范”和“蓝本”。

临海的东园，一池湖水加上九曲桥、古典建筑的亭台楼阁，这些在江南各地也都曾有过。倒是钱氏祠堂“荣兴堂”里陈列的俗称为“免死金牌”的金书铁券很吸引人，再联系到江南吴越钱氏一族那就更令人肃然起敬了。而踏入骆宾王纪念堂“骆临海祠”，从八岁幼童到八旬老翁，都会念一遍“鹅鹅鹅，曲项向天歌……”

临海的紫阳老街、仙居的皤滩古镇，这样的街镇，曾经各地也都差不多比比皆是，但存活下来的就成了今天人们蜂拥而至的地方了，也令当年迈开大步破旧立新的地方扼腕痛惜，羡慕人家正坐享祖宗留下的“聚宝盆”。

如果说给义乌人骆宾王建个纪念馆，是因为骆宾王曾在临海当过县丞，还是颇有点渊源的，给江苏人朱自清建纪念馆则显示出了浙江人的特别了。一同采风的一位对地方文史颇有研究成就的老作家感叹道：“如果照这样的话，我们那里可以建好多这样的馆。”我听后也是一番感叹：“可惜的就是这‘如果’呀。”因为我们没有去做，现在只能说“如果”，而这“果”还是酸酸的。

其实，朱自清毕竟在台州府城临海生活过8个月，还在那里创作了散文名篇《匆匆》和中国现代文学史上第一首抒

情长诗《毁灭》等名作，建一个纪念馆也是理所应当的。而真正“无中生有”的则要数温岭的小箬村了，这是一个三面环海的渔村，只有百十户人家，居住在一个不到0.3平方公里半岛上，房屋也是极普通的水泥砖墙加瓦顶，特别一点的可能就是瓦片上全都压着石块，因为这里每年都要遭受几场台风登陆的正面袭击。再要说特别的，就是因为半岛是个小山包，房子有点高高低低的错落，邻里之间联通的都是石板台阶。可以说这里是极其平凡的地方，但现在却成了网红的旅游打卡地，每天有数千人蜂拥而至，原因只有一个，这里模仿地中海的意大利五渔村，将屋子外墙涂成五颜六色，远看去小村五彩缤纷、鲜艳夺目。社交平台照片短视频的传播，让它迅速吸引了五湖四海的游客。

有人不服气地说：“就凭几桶油漆把人骗来了。”

我们为啥总是这样，看到别人成功了，就对他横挑鼻子竖挑眼，却不反思自己：人家能做到，我为什么做不到呢？小箬村把一个原生态的小渔村做到这样程度，凭的不是几桶油漆，而是聪明才智，是善于学习，是敢于创造。对比一下有些地方，凭借县级镇级财力打造的一些所谓景点，又花了九牛二虎之力宣传鼓吹，可一二十年来，依旧冷冷清清门可罗

雀，本来想借景点而上的其他项目也骑虎难下。

作为采风者，我每遇见一位导游都会问同样的问题：疫情对你们的影响有多大？温岭的导游小徐告诉我，今年春天的三个月里，她先后打过十几份工，先在饭店做传菜员，传菜是个体力活，没有女性干的，她对老板说自己就来当第一个女传菜员。饭店也停后，她又到鞋厂做刷胶工，再后来去送过外卖，又给服装店站柜台……而之前，她是跑东南亚的领队，一年能有小一百万的收入，而现在只有原先的十分之一不到，但她仍天天乐呵呵地在做，仅方山四天内就已是第二次爬了。

小徐讲这些时，我们正冒着40℃高温在爬方山，我们的衣服湿了又干，晒出了白花花的盐斑，而小徐还要跑前赶后地给我们讲解，招呼拍照或走不动而掉队的人，看着她晒得黝黑的脸，我却有种肃然起敬的感觉，一个弱女子身上透出股让我们不得不佩服的韧劲。面对困难，没有沮丧，没有抱怨，或许她是受浙江这片土地上特有的“当得老板、睡得地板、看得黑板”精神的浸染，具有这种能上能下能吃苦耐劳学习的特质。我们来采风，除了美景外，这种精神、这种能耐，不正是更值得我们采集记取的“风”吗？

浙东印象(组诗)

□卓娅

小箬，慢煮时光

岩石垒起的屋
用海水涂色
开一扇临海的窗
日出映红，星月洒辉
看蓝天放牧云彩
斜阳收拢帆影

海滩上，不见渔家女
驻足，远眺
民宿、咖啡店、心愿树
可以放置梦想
还有爱情

海风吹过，发丝迎风飞扬
半杯茶渐凉，暗香沉浮
时光慢煮，我在崖上
听海，发呆，对话心情

雨，落在紫阳古街

走过十字街，穿过迎仙坊
雨幕中，朱自清的身影
清晰又遥远，匆匆再匆匆
“没有声音，也没有影子”（注）

青石板上流淌的时光
滋生与消亡，碾碎又重塑
一朝一代的遗迹
只有千佛井端坐街口
冷眼看你，看我
看世态炎凉

网红海苔饼香满街
趋之而来的人们
给予热情，满足和点赞
对面山顶上，千佛塔肃立
我转身仰望
雨水顺着发丝，流进眼里
繁华落尽，心已明净

注：参观朱自清纪念馆，摘自《匆匆》文中的句子。

皤滩流影

裸露的根须
从岁月深处抽出
溪水长流，埠头颓废
夕阳罩着寂寞

倾斜的门后，野草
古意盎然。蜘蛛网虚拟
抽象派画风，骨色相和
鹅卵石龙形古道迂回
曾经繁荣和沧桑

何氏祠堂一声叹息
引多少游子梦回
状元楼前，暗藏的酒香
醉了光阴，醉了红尘

流年深处的那抹眷恋
已被过往搁置
遗忘才是疼痛的开始
寻觅封印的偈语
浮沉皆是烟云
救赎为怀



网箱世界

□姚建平 摄

难忘儿时的赶场天

□依新

回顾儿时在三线企业益民厂的生活时光，真可谓记忆犹新、感慨万千。尤其儿时的一桩乐事让我感受至深，每每想起都好似跳动着了一颗童心。那就是赶场，北方人称之为赶集。

那是上世纪六七十年代，物资供应极度匮乏，尽管这样，雷打不动逢场必赶，是我们工农大众固定的生活节律和约定俗成的去处。那时身在益民厂的我浑然不知县城是个多大的地界，只对可去赶场的双河和泸县的玄滩记忆深刻。上学那阵子，逢星期天我便背着背篓跟着父亲去赶场，这也意味着一家人有了打牙祭的希望。

那时候的赶场也好似一种文化娱乐活动，今天想来我依然心驰神往。

厂里通向双河街市的道路有两条，一条水泥大路，平整好走，就是要多走上一里地。还有一条羊肠小道，不下雨一般走这条小路，小路两旁生长着很多松树，每次经过这里，脑海中都会浮现出《水浒传》里的武松打虎或智取生辰纲的好汉。记忆中的双河街市虽然谈不上大，但在赶场天总是热热闹闹的，犹如万花筒，光看看就能愉悦好一阵。双河镇上有几条南北、东西贯通，两到三米余宽的石板街。场镇房屋老式，土墙瓦房占多，砖墙瓦房的公房间杂其间，甚至还有草房掩藏于偏僻背巷。乡村农家人永远是赶场的主力军，赶场天的晨曲必是由他们奏响——吆喝着家禽，打理着瓜果蔬菜 and 要交易的什物，闹腾得欢的是挑

着猪崽去卖的老乡，猪崽放在竹编小笼里，一边两个，小家伙们使劲地尖叫，煞是热闹，平添了一股节日的气氛。

有幸被允许跟着爸妈去赶场的孩子们自是欢天喜地，蹦蹦跳跳，一路上叽叽喳喳地闹腾不停。赶场天的街上，人如潮涌，我们随着人流涌入拥堵的双河集市，小猪的叫声、公鸡的啼鸣声、鸭子的嘎嘎声，各种喧嚣声带来强烈的集市气息。农产品市场里，卖瓜果蔬菜、活鸡鸭以及鸡蛋、鸭蛋、鹅蛋的，应有尽有，讨价还价的争论声不绝于耳。

我不止一次地暗想：那些肩挑数十或百余斤的物品，近的要走几公里，远的负重徒步十多公里的村夫妇人，为啥就看不出他们有什么怨言？或许他们根本就不知道什么叫怨言。那时的农家人有着地道的本分，老头老太那长满老茧的手里抱着的是自己养大的鸡鸭，小心呵护着篮子里攒来换钱的鸡蛋；中年大妈惦记的是，把手上这新鲜的辣椒、豆角脱手后，赶快去买些油盐酱醋、煤油；有烟叶味的地方总见着汉子们把持着一捆捆金灿灿的干叶子，这是最有味道的“叶子烟”，没闻过它的味道至少说明你没到过农村。

与赶场记忆紧密相连的是那个年代的家庭收入，我依稀记得上世纪70年代父亲的月工资是76元、母亲是64元，这就是我们五口之家的唯一生

活来源。工资虽然就这点儿，但物价确实不高，只是各种物资数量有限，因而粮食、猪肉、布匹都得凭票供给，非农业人口是吃国家供应粮，实行定量制，我现在还保存着《居民粮油供应本》。那时人们需求少，能吃饱饭就觉得幸福；挂在嘴上的打招呼用语是“吃了没有”。那时候猪肉还不是商品，农民只能自宰自食，不得到市场上公开出售猪肉。食用油是紧缺货。记得每次我们过生日的时候，爸妈就煮一个蛋给我们，是犒赏我们的生日礼物。手捧着鸡蛋舍不得下嘴，与今天孩子们的生活无法相比。

跟在父亲后面，看着他跟老乡讲价买东西，直到把背篓装满东西，这时我感到肚子里叽叽咕咕了，父亲便带我去双河一家饭馆，点一碗5分钱2两的小面给我吃，回家路上就来劲了，五里长的路程，边走边歇，半个小时步行到家，那苦中有乐、乐在其中的感觉真是无比的美妙！

儿时赶场给我留下了深刻、美好的回忆。每次赶场后的快乐足以回味好几天，剩下的几天呢，心里又开始盘算下一次跟着父母去赶场玩乐的事了。它就像个加油站，不断给我加油，给我鼓劲，让我知道生活有艰辛，也有欢乐。

离开益民厂二十多年了，每当去超市时，儿时赶场的场面总是在眼前浮现，所以特意写下这难以忘却的记忆。

幸福天镜湖

□钱开元

——2022年度苏州最美幸福河湖
科教新城天镜湖榜上有名

天镜湖哟
宛若明月、犹如古镜

天镜湖
镶嵌在科教新城的大地上

白天映入万里晴空
夜晚吸纳万家灯火

万顷碧波似少女的裙裾
荡漾的涟漪是多情的笑靥

朝霞把你装扮得魅力四射
晚霞让你更显得含情靓丽

晨曦里有跑步、拳操的剪影
暮霭下有阿姨们优美的舞姿

导游的小旗引导着各地的游客
四季美景尽入朋友圈的眼帘

广场、湿地、游乐园
怡情、友情、亲情尽现

精致馨香的图书阅览室
时时接纳休憩学习的勤奋人

水绿岸清的天镜湖啊
幢幢楼宇是慕名而来的新邻居

昔日牛郎织女의 降生地
日益成为经济社会发展的幸福地

天镜湖啊
不愧是苏州最美幸福湖

我言秋日胜春朝

（散文诗）

□吴雨晨

冰雪消融，花草乍生，当一层新绿代替了银装素裹的时候，我闻到了，春悄悄地扑向我们的鼻息间。

花草垂头，金光灿灿，当硕果累累代替了姹紫嫣红的时候，我听到了，秋日的脚步近了。

嫩绿——蓬蓬勃发

走在街道上，抬头仰望青绿的柳枝，猛然发现那上面已经冒出了嫩叶，这应该是春风的杰作吧，便颇有一番：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”的感悟。

金黄——五谷丰登

渐渐地，感到一束金光从旁边闪过，扭头一看，便是别样一番风景。

漫步在田间的山路上，昔日里还是小苗的她们，已经长成金灿灿的麦穗，在飒爽的秋风中昂首挺胸，向已溃败的鲜花展示着自己的风姿。

枯黄——一叶知秋

不知不觉，随风一起飘到了一片落叶阔叶林中，走在落叶上，“沙沙”的轻脆的声音传到了耳畔中，望着这些枯黄的落叶，内心是惋惜和惆怅。随手拿起一片落叶，靠坐在大树下，刚想品味这片枯叶，便看到了又有一片与她处境相同的枯叶从树上飘落。

我想，她是迷路了。

可是最后，她被风定格在了树根部。那些失落、悲伤、纠结都销声匿迹，没了，淡了，散了……

或许，她的坠地只是为了更好地重生；或许，她的坠地，只是为了更好地培育下一代；或许她的坠地，只是为了感谢生她、育她的树根……

如果没了秋的金黄，怎么会有硕果累累？如果没有秋的萧瑟，怎么会有来年春日的勃勃生机？

秋大概是这样：

当你迎面向她走来，她会躲在角落里，让你无处可觅。其实，只是一步之遥。

当你转身离她而去的时候，你们擦肩而过，她看着你的背影，微笑着。

当你又开始不甘心转身时，你们相遇了。

或许，这就是“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”吧！

经历了春的生机，秋的硕果和凋零，细细品味，其实，秋的美胜过春日，此话不然，如果仔细推敲，便会发现，秋的美隐藏在她的背后。

生命中最有分量的事正是细细品味大自然的味道，探出那条属于自己的道路，在道路上享受着只属于自己的风景……