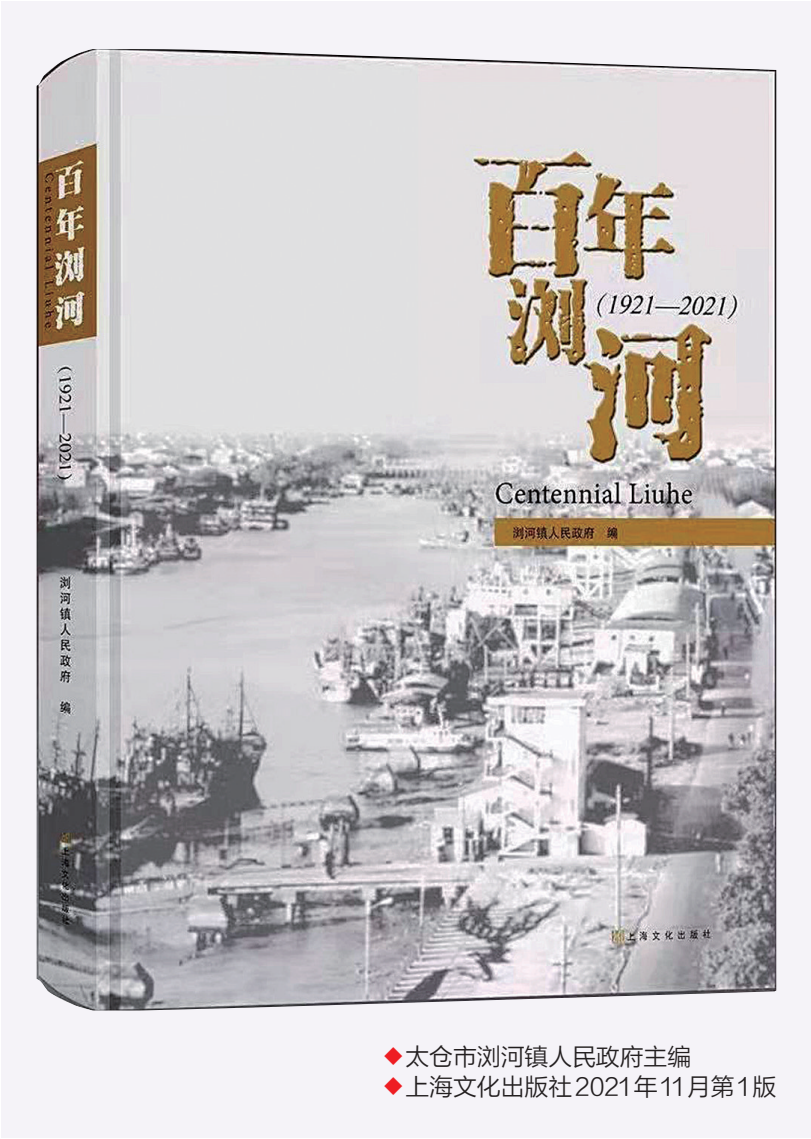


光影斑斓的“百年浏河”

□宋祖荫



◆太仓市浏河镇人民政府主编
◆上海文化出版社2021年11月第1版

这里有岁月沧桑的千年古镇，这里有光影斑斓的“百年浏河”。打开《百年浏河（1921—2021）》，叙说着“六国码头”的古往今来，倾诉着“江尾海头”的沧海桑田。

浏河，长江口南岸的一个古镇。古镇地域位置，江海交汇，融江达海。浏河镇始建于汉唐，迄今拥有1800余年历史。近900岁的浏河天妃宫，阅尽古港潮起潮落的人间世故。自元代以来，漕粮北运的出海口。明代号称“六国码头”，对外贸易口岸，商贾云集，风帆高张。郑和向西洋的扬帆壮举，把浏河的名声播向海内域外。“江尾海头第一镇”的坐标熠熠生辉。

自古以来，扼守江苏东南门户的浏河，素以“天下良港”“漕运基地”“商贸重镇”“海防要塞”等著称于世，海洋经济、港口海运、农耕渔作、乡镇工业、外向型经济、旅游度假等蓬勃兴起，成就了浏河的一方繁华。郑和下西洋起

锚地、海上丝绸之路起始地、中国引航发源地、江滩湿地生态候鸟迁徙栖息地、苏州区域最早日出地等金字招牌，昭示了浏河古镇的不朽荣耀。

千年古港地，百年更辉煌。《百年浏河（1921—2021）》，一本记录浏河百年风华、时代变迁的“乡愁”画册，通过大量珍贵的照片，生动再现了这个潮港古镇的历史渊源、资源禀赋、生态保护、社会民生、民俗风情、文化传承以及人文嬗变发展的轨迹。经过10余年的精心搜集、整理、归纳，发现了许多鲜为人知的珍贵照片，在这些泛黄、斑驳照片的背后，还原了许多真实而动人的故事。

近年来，该镇面向全国发出老照片征集令，借助社会智囊，为浏河古镇添彩。如有著名新闻摄影家晓庄、军旅摄影家贾道春等照片。“我们在对上万幅征集照片筛选后，收入画册照片有300余幅。有的是由已故当事人的子女提供，有的是侨居海外、旅居其他

城市亲友辗转呈现，令我们真的很感动。”画册编撰召集者、副主编陈文贤如是说。

2021年，一个重要的时间节点，建党百年的红色印记，第一个百年奋斗目标胜利的实现，让百年浏河的璀璨光影更加绚烂。“忆往昔，峥嵘岁月稠”。也正是100年前，浏河的数十位开明实业家自发倡议，共同发起开辟沪太公路，创办沪太汽车公司，这是江苏通往“魔都”上海的第一条跨省公路，也是开出的一条民营公交班车。这个让浏河与上海宝山、嘉定之间连通的举动，使浏河百姓更加方便前往上海。这是中国近现代交通史上的一件大事，也是古镇浏河先贤们做出的惊世之举。若以沪太路百年为起始，或许浏河就是以此从封闭走向开放，从乡村走向都市……

百年浏河，开启了一个崭新的时代。

近百年来，作为一个沿江临海的小镇，受海派之风的影响，在开明开放意识的先贤志士们呵护下，浏河镇上走出了实业家、科学家、教育家、艺术家等社会贤达。新中国成立以来，与其他乡镇一样，历经了经济恢复、社会主义建设、改革开放等不同时期，如今进入了中国特色社会主义新时代。浏河镇设施齐全、商贸发达、社会进步、民风淳朴。浏河是一个弥漫着海鲜味的古镇，一个充满崇文尚教氛围的地方。

西方摄影术自发明迄今180余年。虽然摄影术在清朝年间就引入中国，但是在很长一段时间内，摄影术还是一个很稀奇的玩意，只有身在“魔都”的达官显贵或有钱人士才会接触相机。自从有了摄影，许多珍贵的记忆历史才有可能复原。《百年浏河（1921—2021）》收入的最早影像资料大约于上世纪二十年代，如吴仲裔先生于1913年创办的明德女子学校，可见其影像资料多么的难能可贵。还有上世纪三四十年代的小镇上人们的生活照片，欧式建筑、时尚穿着、教会医院……这些与海派文化的影响密不可分。这些影像资料足以说明，浏河是一个领开明开放之潮的临沪时尚小镇。

《百年浏河（1921—2021）》开篇2张通栏大幅照片，同一个地标位置的浏河全景鸟瞰图，一个是当年日本侵华轰炸机拍下的浏河，满目疮痍，一片狼藉；一个是展现的今朝古镇新城，欣欣向荣，蒸蒸日上。对比之下，视觉震撼，一种爱党、爱国、爱家乡之情油然而生。

《百年浏河（1921—2021）》由“时代印记”“人文荟萃”“岁月流金”“民俗风情”4个篇章组成，从不同的侧面，

叙述了浏河古镇大地发生的沧海岁月和天地翻覆。各个不同时期自然景色、人才英杰、社会万象、百姓生活等精彩呈现。在浏河的视觉空间里，向南行进乃百年沪太路，向北延展为长江海塘，以及向西伸入腹地即浏河。浏河是条河，也是一个镇。三条路线和岸线既相互交织，又激情迸发，构筑起浏河经济社会相向而行的黄金线，生生不息的生命线。

如百年沪太路，至今车水马龙，焕然一新，也是通向上海的最长道路，最美公路。沿着这条路，有抗倭阅兵台遗迹、有日本侵华登陆浏河烧杀抢夺的滔天罪证、有新闻桥畔打响上海解放的第一枪等影像，还有朱氏家族与沪太路、沪太公交公司的照片；再如长江海塘，抵御风浪潮的生命线。经过多年的垒堤修筑，如今防汛挡潮，固若金汤。长江边上芦苇摇曳，万类霜天；还有浏河，一条太湖连接长江的河道，亦是阳澄淀茆地区排灌通道，泄洪走廊，重要的水利枢纽。浏河塘开挖与疏浚，浏河水闸的建立与变迁，孕育着浏河两岸万顷良田，确保一方河湖安澜。上世纪五十年代人工开挖浏河的场景，如冒雨会战、工地喜报、妇女挑泥等照片，反映出当年浏河工地的繁忙劳动景象。

“人间正道是沧桑。”光影，承载岁月，再现历史，让人们记住乡愁。在岁月光影的更迭之中，浏河旧貌新颜，美丽蝶变；浏河昂首阔步，一路走来。

尘封的历史照片固然重要，为《百年浏河（1921—2021）》留下了实证资料。通过一张张久远的照片，打开了记忆的一扇扇闸门，回望一段段消逝的往事，填补一个个散落的轶事。正是这些弥足珍贵的照片，才使得那段模糊的历史重新清晰起来，焕彩起来。这与开设于老街的浏河老照片陈列馆密不可分，对此功不可没，其贡献了大量弥足珍贵的人文照片和史料。

然而，仅有历史的老照片还远远不够。这些年来，浏河镇重视优秀文化传承与发展，以摄影艺术、摄影文化为载体，与上海嘉定、宝山等地携手，坚持不懈举办主题摄影大赛，面向太嘉宝，聚焦新浏河。这项让太嘉宝三地与上海市区之间联动的影赛活动，一届届地举办，一干就是10余年，从未间断，为此积累了许多不同时期的大量高像素、高清晰、高品质照片。这些照片聚焦了当今浏河发展变迁的精彩瞬间，百姓生活的流光溢彩。

鉴历史、知未来。逐光追影，光影聚焦，这就是摄影的力量。这本《百年浏河（1921—2021）》画册留下了浏河的历史人文遗迹、发展变化轨迹，更呈现出进入全面小康新时代、新征程和新浏河的鲜明印记。

发现孩子的天赋

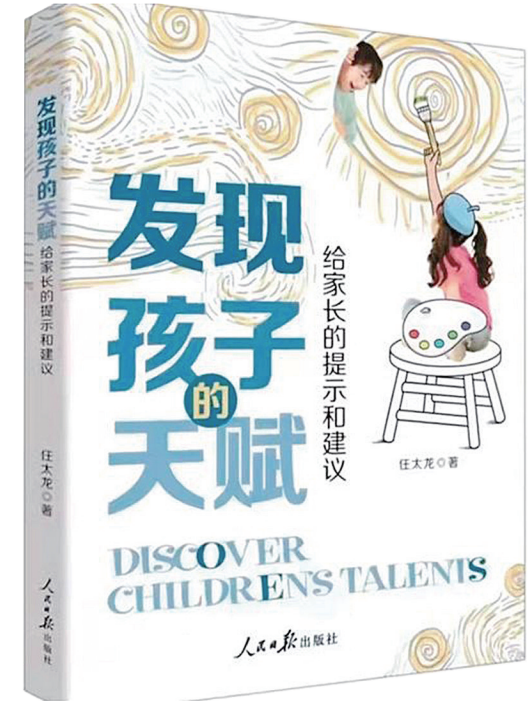
□何崇秋

《发现孩子的天赋：给家长的提示和建议》问世之际，恰逢国家“双减”落地、《家庭教育促进法》出台，曾经一度处于紧张焦虑的家长，究竟如何从焦虑和茫然中走出来？如何在“双减”的大背景下，更积极有效地发挥家长和家庭的作用，量身打造对孩子的教育，努力使孩子更好地适合自身天赋潜质去成长和发展？

对这些问题，《发现孩子的天赋》系统而全面地给出了简明、清晰而管用的答案。作者着眼于怎样才能从孩子天赋出发，给孩子教育培养找寻更有效的途径。为了寻找这个答案，作者先后访谈了160位老师和家长，有45名中学、小学和幼儿园的校长、园长，有教育学大咖、脑科学专家、心理学家、儿童保健专家，有任教几十年和长期在教学一线默默耕耘的教师，还有在各行各业工作的家长。受访者既提供了大量的鲜活事例，也贡献了不少家庭教育智慧锦囊。特别是在国家大力推进“双减”的今天，对家长们针对性做好孩子的教育，具有很强的借鉴意义和参考价值。

这是一部高度体现原创性和独创性的著作，具有很高的创新意义和价值。作者不仅广泛吸收了国内外关于天赋与智能研究的最新成果，更独辟蹊径，对26种常见的天赋类型、与天赋相关的心智能力、非智力因素及其影响等都进行了系统性探讨研究。

在此基础上，本书首次提出并分析了天赋开发的四个步骤和需要把握的主要环节：天赋的辨识发现、天赋的发掘、促进天赋发展、助推天赋实现。提出并初步创立形成了较为系统完整的天赋教育理论与实践体系。作者紧密结合我国家庭教育中存在的带有普遍性的现象和问题进行了深邃思考。在天赋的辨识发现环节，不仅介绍了辨识发现孩子天赋的一般方法，在家长陪伴和释放孩子天性中的观察发现，更分析了启发激励孩子的天赋发现，应该从哪些方面入手？学会抓住七个环节，悟性开发以及那些曾经失败的方法和教训。对于一些初为人父人母的年轻家长来说，确实具有很强的实操性，可以说拿来



◆任太龙/著
◆人民日报出版社2021年版

就能用得上。

对天赋开发的第二步骤，作者着重梳理了对天赋开发有着关键性影响的两个重要方面：一是非智力因素的正向发挥，二是家长的功课。书中把非智力因素分为性格因素、观念理念因素、心理品质因素和意志力因素四个板块进行了逐项深入解析，构建了一个关于非智力因素的全新理论框架。对家长的功课，不仅介绍了12种普遍应用型天赋的观察、培

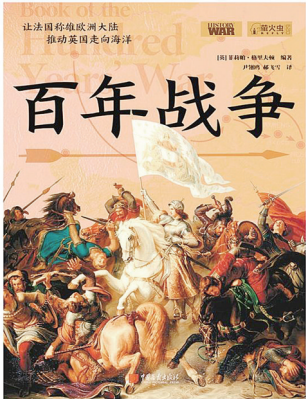
养和发展的具体要点，更对重视孩子行为习惯的养成、培养有利于孩子天赋发挥的思维方式、从小重视对孩子的健康情商塑造和培养塑造健康的人格特质等进行了全面阐述。

天赋开发的第三步骤是促进孩子天赋发展。书中选择了两个层面：家庭选择和家长的自我管理。在家庭选择方面，既有家庭常纠结的选择题，又有打通孩子天赋发展的堵点痛点问题；既关注了规避排除孩子天赋发展的干扰和阻碍，又关注到女孩女孩天赋培养的不同线路；既对家庭支持和家庭保障提出了建议，又对老人带孩子变成助推孩子天赋发展进行了深入研究。因而家庭选择实际是多维多侧面的。对家长的自我管理，也分析得很很到位：家长应该给孩子做出什么样子？家长不当管教行为检视，需要家长做好的日常自我管控以及妥善处理好孩子天赋实现过程中的琐碎问题。

第四步骤是助推孩子天赋实现。这一部分的重点是督促孩子自我管理。作者概述了孩子自律和自我管理的基本要点，解析了孩子自我管理中需要家长用心解决的30个小问题以及孩子自我管理中与他人的矛盾和问题。这些问题，几乎每个家长都经常遇到，只是由于大多数人平时没有在意，导致多数孩子的童年、少年时期都在“无自我管理”的状态下度过。

书中对家庭与学校协同配合、打通孩子天赋实现路径的描述尤为精彩和富有指导意义。在分析了幼教机构、学校促进孩子天赋发现发展的路径与要点、对孩子天赋发展的培养优势后，对家庭与学校应该怎么协同配合、家长对深化教育改革有哪些新期待等都提出了很多独到的见解。正如有人对这本书所做的评价那样：像CT一样清晰，对天赋发现进行了全方位、多层次扫描；像核磁一样共振，聚焦家庭教育冰点热点找准了感应磁场。虽然这本书并不是万能钥匙，不会自带阳光，但它点破了那层窗户纸，让阳光透进来，使人眼前一亮、豁然开朗。

百年战争

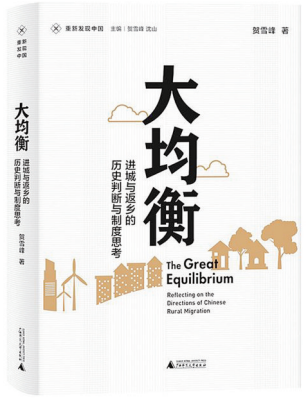


◆编著：[英] 菲莉帕·格里夫顿
◆出版：中国画报出版社2021年版

百年战争是1337年至1453年期间，发生在英格兰王国和法兰西王国之间的针对法国统治权的战争。《百年战争》以百年战争的发展时间为脉络，着重解读战争发展的三个主要阶段（爱德华战争、卡罗琳战争、兰开斯特战争）以及这场持续百年的战争对英法两国的深远影响。

作为一部历史科普作品，本书在取材上更加宽泛，行文更自由，可读性强，增添了更多关于百年战争背后的生动小细节。爱德华三世这位刚愎自用好战国王是如何把英格兰塑造成了欧洲最早的超级大国？查理五世是如何带领法国从毁灭奇迹般走向复苏的？圣女贞德是如何被英法两国利用和虐待的？被遗忘在百年战争中，为他们的国家战斗和牺牲的无名英雄都有哪些？1558年，法军攻陷加莱，英格兰失去在欧洲大陆最后一个城市，百年战争至此全部结束。最终，法国取得胜利，完成民族统一，为日后在欧洲大陆扩张打下基础；英格兰丧失所有的法国领地，但也促进了其民族主义的兴起。百年战争，看似是王公贵族们百年的争斗，其实是基层人民痛苦的百年。

大均衡

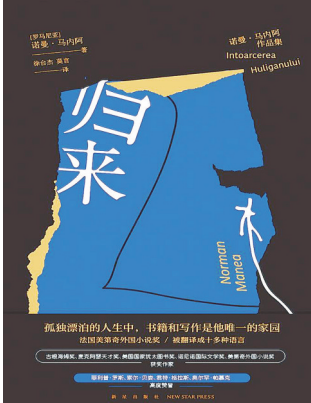


◆作者：贺雪峰
◆出版：广西师大出版社 | 新民说2022年版

中国城乡之间的均衡是大均衡。乡村振兴政策必须有历史的耐心，必须服从中国现代化建设的大局。在《大均衡：进城与返乡的历史判断与制度思考》中，作者围绕当代农民愿否返乡、能否返乡以及如何返乡这一紧迫的社会课题，展开了全方位的历史判断和制度性思考。

这是一部特别有乡土情怀和人文关怀的学术随笔，作者关心中国当代进城务工的农民在年纪渐长后的去向和退路，结合各地调研的情况，探讨了不同地区的农村劳动力和农民家庭在面对“进城还是返乡”的抉择时，其就业和养老的前景及可能性。所涉观点均建立在作者多年来的田野经验之上，其观察与思考更多地是基于对“三农”问题的扎实调查，而非某种理论的逻辑推导。在中国的城市化、现代化运动的背景下，农村充当着稳定器和蓄水池的作用，为留守农村的农民、进城失败的农民等人群，提供了最后的退路和最基本的保障。本书作者贺雪峰，武汉大学社会学学院教授、院长，“华中乡土派”代表人物之一，学术研究上主张“田野的灵感、野性的思维、直白的文风”。

归来



◆作者：[罗马尼亚] 诺曼·马内阿
◆出版：新星出版社2021年版

《归来》是罗马尼亚著名作家诺曼·马内阿最广为人知的作品。诺曼·马内阿，1936年出生于罗马尼亚，是纳粹集中营的幸存者。《归来》获得过2006年法国美第奇小说奖，是一本自传体小说，讲述的是主人公在罗马与美国以及从美国过来的写作读书和人生故事。全书分三个部分：第一部分是出走后在美国的生活。第二部分是出走前的人生岁月，也是马内阿个人和家族的历史。第三部分是主人公在归来之后的10天所做之事。这个大概的概括，并不能完全解释清楚全书的内容。这本书并没有明确的时空线索，总是在过去、现在、未来的时间中跳跃，在罗马尼亚、美国的空间中转换。叙事忽然中断，又再三重复，是这本书的写作特点。

作为一流的作家，马内阿透过笔下的文字，为读者展现了其精彩又坎坷的一生，腥风苦雨，颠沛流离。马里奥·巴尔加斯·略萨评价道：在作者上下行文间，既不见他满腔苦楚，也不见他牢骚满腹，相反，读到的恰是他精神中的高度自由，他的天马行空，还有他的幽默诙谐。