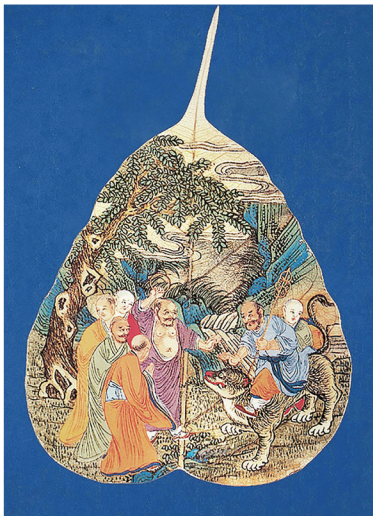


一批清代御赐菩提叶罗汉画 现身四川安岳



补衲搔背 四川安岳县文保中心藏



菩提叶罗汉画 故宫博物院藏

菩提叶画的千年进程

菩提树是原生于印度的一种大叶棕榈科树木，2500年前因释迦牟尼在菩提树下证道，故被视为智慧之树。菩提叶呈心形，叶脉纹理精美，是“大彻大悟”的象征。古印度将菩提树和贝叶树叶子所书写和绘制的佛教经籍和图像统称为“贝叶经、贝叶画”。

《西游记》中唐僧所取经书也应是贝叶经，小说中八十一难的最后—难：“通天河遇鼋湿经书”，取回的经书被龟掀翻落入水中需晾晒的情节属作者误读，此类由铁簪所书的贝叶经具有防水防虫不变形的特性，可保存长达千年。玄奘自著的《大唐西域记》中便已写明“游戏之处，毕究方言，携求幽蹊，妙穷津会。于是词发雌黄，飞英天竺；文传贝叶，聿归振旦。”

中国最早的菩提树是梁武帝天监元年(502年)，印度僧人智药三藏大师渡海带来，亲手植于广州王园寺(后改名为光孝寺)中。

唐初，禅宗六祖慧能的四句偈语“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃”令菩提树在中土名声大噪，有僧人将菩提叶制成叶脉画书笺，画圣吴道子于其上白描佛像、菩萨，更加持了这一佛教圣物的艺术价值，被白马寺作为镇寺之宝收藏，掀起全国性的菩提叶画创作风潮。

一件菩提叶画从选材到完工至少需耗时月余。“广中菩提树，取其叶用水浸之，叶肉尽溃而脉理独存，绡縠(指轻纱之类的丝织品)不足为其轻也”，南宋抗金名臣郑刚中就曾记录过菩提叶画制作，需历30多道工序，才可完工。因其如同纱帐般的质感，民间又称纱画。

菩提叶画分墨绘和彩绘，内容以佛经典故和人物为主，其手法比传统纸绘、壁画更需巧技，其一是作画面积局限，长不过20厘米，宽不过10厘米，其二是要遵循叶脉自然走向，能达到“叶中有画，画中有叶、叶外无画胜有画”的三重境界，才是上品。据载，明代画家丁云鹏的菩提叶“罗汉图”最具代表，“丝发之间，而眉目间态毕现”。正是因此，当代拍卖市场偶尔现市的菩提叶画册，作者多托名“丁云鹏”以及清代如意馆画师“丁观鹏”款。

清代，因历代帝王对罗汉题材的钟爱，罗汉画题材再度兴旺。乾隆帝不但自己爱画罗汉，将紫禁城所藏的历朝罗汉图，收入《秘藏珠林》，还命丁

近日，四川安岳县文保中心在整理藏品时发现一套罕见的御赐菩提叶罗汉画22幅。为清代同治帝时期赏赐给安岳籍翰林陶绍绪的菩提叶佛画。此类作品北京故宫存18幅，其余收藏在如中国台北故宫博物院、杭州灵隐寺和英美博物馆、图书馆等处，不超过20册，且多为捐赠或收购，已知御赐出自清官如意馆的此为首套。

观鹏、姚文瀚等宫廷画家创作了大量的罗汉画，并对罗汉的名号和座次进行考订，依章嘉国师编纂的《同文韵统》重定了罗汉的名号，将十七、十八罗汉定为降龙罗汉和伏虎罗汉。

如意馆将罗汉绘于菩提叶上，则源自乾隆三十二年(1767年)，两广总督杨廷璋向乾隆进呈的一批特殊的贡物——由杨廷璋写在1000张菩提叶上的《般若波罗蜜多心经》册页。

之后，造办处便常性地制作菩提叶彩绘册页，作为皇帝赏赐之用。后来这类菩提叶彩绘册页赏赐的多了，民间书画家也开始绘制菩提叶册页，更有不少民间画师托以宫廷名师之号仿制此类画册，以抬高售价。

直到清末，此类作品仍层出不穷，除寺庙珍藏外，民间也常互赠罗汉画以贺寿，铁岭博物馆于1987年在市场收购的一套18幅菩提罗汉墨画册，封面就有“福寿无疆”四个大字，便是贺礼之用。

安岳秘藏的御赐罗汉菩提叶画

安岳这套菩提叶罗汉画共22幅，是同治帝时期赏赐给安岳籍翰林陶绍绪的御画。

陶绍绪，字赞臣，四川安岳县人。清道光甲辰科(1844年)举人，庚戌科(1850年)进士。授翰林院庶吉士，历任山东省高密县、历城县知县，后升任临清直隶州知州、署济南府知府。史载其“熟悉民情，才堪备用”。

同治六年(1867年)，反清农民武装势力捻军打到济南附近，省城戒严，施工中的石圩恐有失，兵民共同协守。陶绍绪不分昼夜，出城巡视，以善言慰问工役，众皆感奋，勇气倍增，圩子告竣，城防乃固。关于他勤政爱民的事迹流传甚广，因积劳成疾病逝于任所。

其家人将他生前心爱之物带回安岳，后人将原本装帧的菩提罗汉册页拆解，以玻璃相框装裱，视为传家宝挂于祠堂供观瞻。

1951年后，这些画作交由安岳县文化馆保管，后移交安岳县文物管理所(现安岳文保中心)。这是除北京故宫外，唯一一套流传有序的清官菩提叶组画。

此套罗汉画以青磁笺为底，上裱作画的菩提叶，四周黄绫镶边，除两幅四大天王以及善财童子拜观音、护法韦陀外，余18页均为罗汉图。

18幅罗汉画除一幅为单尊的伏虎罗汉外，其余17幅均为主题绘画，在手掌大小的叶面上所绘多则8人，少则6人，共120个罗汉形象，姿态各异，神态迥然，而又毫发必致，栩栩如生。山石古木、珍禽异兽、云霄天宫、琳琅法器点缀其间，画作笔墨精谨、敷色华丽、极富装饰性，情调通俗而不失拟古风格。矿物质颜料历百年依然明艳，品相保存相当完整。

每幅画作均描绘了一组罗汉生活

或修行场景，主题有“罗汉渡海”“德重降龙”“白猿献果”“补衲搔背”“指上蜃楼”“天苍飞舞”“道高伏虎”“法力驯狮”等等，根据内容需要，将不同形象的罗汉加以组合并构建人物间的相互呼应，工笔重彩的青绿山水和冷暖色调的大胆碰撞，使画面既有明清宫廷水陆画特点又不乏古趣。

这套菩提叶所绘的罗汉形象与前朝带头光的罗汉尊者形象相比，除少数胡貌梵相外，已完全本土化和世俗化，罗汉或闭目颂经，或窃窃私语，或共语禅机，或凝神观物，或大展神通，仿若将生活中的众生相定格叶中，蕴含了现实生活的温情之气。

如“补衲搔背”一图中，从左到右绘制了抱膝罗汉、捧经罗汉、持拂罗汉、长眉罗汉、沉思罗汉、搔背罗汉和补衲罗汉，一棵老松顺中间叶脉挺拔高耸，七罗汉坐于崖下草地上，人物相对而席。补衲罗汉右手四指拈针带线，左手托衣做缝补状，目光落在左侧面容肃穆的抱膝罗汉上，捧经罗汉双手捧红色经书全神贯注只露半脸，持拂罗汉在旁侧头远望，目光出画。中间的长眉罗汉在树后手捻两眉作幽默状，又似在自叹修行到老仍未成正果，一旁的沉思罗汉背倚松树却不为所扰，处于修行中的沉思冥想又如酣睡打盹，搔背罗汉左手执抓痒扒，自搔其背，脸上流露出抓到痒止的舒适感。

作者施以不同面部颜色表现罗汉各自年龄、性格和修为，人物表情逼真、生动传神，个性鲜明又和谐统一，完全是一幅活生生的僧侣日常生活的真实写照。

此情节虽在其他机构所藏的菩提叶画上也有，但仔细对比，在构图、人物勾描、用色和神态间差异巨大，便可知清官如意馆画师功力，与晚清民国初年民间一般市肆坊间画匠所绘制画风的大异其趣。

国内仅9家博物馆收藏

唐宋时期的贝叶佛画早已无存，今日所藏所见均为清代作品，此类画册传世者有限，所剩者不少都流失海外，精品在国内已罕见。目前，国内有9家博物馆藏有此类作品的完整册页或单幅作品。

据安岳县志记载，当地众多寺院都曾藏有贝叶经画，只是随朝代变迁早已不知所踪。此套藏于安岳的菩提叶罗汉画册虽非出自本地寺院，但在当地400多处石窟内依然留存了我国从唐初到清末最系统和完整的罗汉造像。

菩提叶画是中国佛教艺术中的特殊形式，是一个值得研究的佛画题材和载体，目前尚未得到应有的关注、整理和研究，无论在绘画艺术上，还是宗教文化及政治统治上都对当时清朝社会的诸多领域产生过积极意义，它们的艺术价值、文物价值和历史价值都不容忽视，也是佛教中国化进程中的艺术瑰宝。(据澎湃新闻)

珍藏字画 的保养要点

造成字画保管不妥的原因是多方面的，例如季节变换产生的温差变化、干、湿不均，阳光紫外线辐射，环境空气尘埃的污染等等，由此而出现虫蛀、霉变、褪色等现象，使一幅完整的字画惨遭破坏，失去了原有的艺术价值。如果我们了解到字画容易受损的弱点，采取一些有效的预防措施，将会在一定程度上缓解其变旧褪色的进程，从而使字画寿命延长，能保持它的原貌。

字画，不管是立轴、屏、对联、手卷、册页，还是扇面、斗方，一般都分为纸质品和丝织品两种，因为都含有纤维质，所以有吸湿性。装裱字画用过的糊糊中含有蛋白质和糖，这又是蠹虫喜欢的食粮。一幅字画若不精心保管，就很容易遭受各种侵蚀，从而使其损毁。

花高价收藏来的字画，最好放在封闭的箱、橱、柜内保存，使字画能拥有一个稳定的有限空间，避免直接受侵蚀和污染。但这并不是说一旦放进去就永久保存好了，因为它还是会受到侵蚀的，保存时间太长的辽画被虫蛀是一种很常见的毁坏现象。这种蛀虫，人们常称“蠹”虫，呈灰白色，体型很小。大约每年五月份左右，随着温度的不断上升，蠹虫也大量繁殖。方法是用樟脑丸或上海产的樟脑精块等类药物驱虫。这种樟脑药主要通过其自然挥发出特殊的气味来防虫，具有较好的驱虫效果。使用的时候可以将樟脑药放在收藏字画的周围。这种药一年当中最好分期放两次，第一次在三四月份的时候，第二次在十月份左右，这样防虫的效果会更好。(据中国当代艺术网)

古代货币圈中俩“大咖” 秦半两、汉五铢，谁更重



秦半两(江西南昌汉代海昏侯国遗址博物馆提供)



汉五铢(江西南昌汉代海昏侯国遗址博物馆提供)



海昏侯刘贺墓北藏椁的钱库中出土的五铢钱。(江西省文物考古研究院提供)

“大秦雄风——秦始皇兵马俑展”正在江西南昌汉代海昏侯国遗址博物馆展出，这次展览让两位古代货币圈中的“大咖”成了楼上楼下的邻居。它们就是一南一北、本无缘相见的秦半两和汉五铢。两者的出现对中国货币制度有哪些影响？你也可以来猜一猜，秦半两、汉五铢和今天的5角硬币，谁最重？

先说共性，无论是秦半两，还是汉五铢，它们都是为巩固皇权、加强统治、稳定经济而制成。

秦半两可谓圈中的“大哥”。南昌汉代海昏侯国遗址博物馆副馆长范丽君介绍说，秦始皇统一了法律、度量衡、货币和文字，其中规定，以外圆内方的半两钱为全国通行的货币。改币制为二等，其中，黄金为上币，以镒为单位；圆形方孔的铜币为下币，钱文“半两”，供日常交易用，禁止民间私铸。至于重量，秦制半两为十二铢，相当于现在的8克左右。

秦半两的出现，标志着中国古代钱币的初步成熟，是中国货币发展过程中的一个里程碑。在此后的两千多年间，我国货币基本沿袭了这种方孔圆形的形制，所以又被人们称为“孔方兄”，一直到清末民初，才被机制铜圆取代。

秦朝灭亡后，汉初承秦制，仍铸行半两钱。但由于当时允许民间私铸钱币，造成了币制混乱，甚至出现了剪边半两、仅重1克的荚钱等钱币，致使经济一度混乱。直到汉武帝多次推行币制改革，在元狩五年收回铸币权，规定上林苑为铸币机构，开始铸造五铢钱，问题才得到解决。

汉五铢再次实现了中央对货币铸造权的集中统一。西汉时期的五铢钱，枚重五铢，形制规整，铸造精良。范丽君说，海昏侯刘贺墓北藏椁的钱库中就出土了300万余枚五铢钱，堆积高度达1.8米，总重量达10余吨。这批五铢钱根据钱币上的记号特征、钱文字形字体、尺寸重量等，可细分为两百多个种类。

如果说秦半两奠定了钱币外圆内方的形制，那么汉五铢最大的贡献应该就是它的重量了。范丽君说，“汉五铢”枚重约3克至4克。它既影响了此后中国历代的铸币，同时和国外很多通用货币的重量相当。这充分说明它与社会经济水平和发展流通需要是吻合的。令人称奇的是，时至今日，我们使用的五角硬币(3.8克)也在这个区间范围之内。(据新华网)

书画鉴赏

赵良翰：梅花清极不知寒

看赵良翰先生作画，实为视觉享受。先生立于案前，执笔顶端，开合转辗，挥写自如。笔腹含墨浓淡，蓄水多寡，其了然于胸，无须备纸试毫。润则行笔疾，枯则行笔缓，待一幅水墨梅花完成，砚边笔洗之水，依然清澈见底。

赵良翰(1910~1986)，名墨，号北跛，江苏阜宁人。1931年入中央大学艺术系，受教于吕凤子、徐悲鸿、张书旂等，毕业后在吕凤子创办的正则艺专从事中国画教学工作，抗战期间随学校西迁四川，胜利后返回丹阳继续从事美术教育，曾任南京市美协副主席、南京书画院特聘画师，擅长意笔花鸟，享有“金陵大国手”之誉。

自有幸结识先生，至先生不幸被病魔夺去生命，前后只有十年光景。这期间，先生数次为笔者挥毫作画。颇感巧合的是，其首末两件写赐笔者之墨宝，题材均为意笔梅花，但表现手法迥异：前件红梅没骨点丑，后件墨梅中锋圈勾。本文所述即先生圈写墨梅之情景。

墨稿完成，悬于壁上，先生用一柄单孔镜头，将画面推远细审。再取下墨稿，拾遗补阙后，题款：“香中别有韵，清极不知寒。庚申小雪，北跛于南京莫愁湖畔。”铃印“赵良翰”“八十年代”(见图)。既毕，复将画作悬壁，先生方安坐于椅，吸烟，聊画。先生学养深厚，见解独到，善于总结。听其剖析画理，自觉茅塞顿开。先生说，画梅花要有古意。行笔前要确定主干走向，其余梅枝应围绕主干进行穿插。注意疏密布局，密要团得紧，疏则有呼应。画梅枝切忌一笔拖过，否则笔触太露，显得柔滑无力。运笔宜用腕力转辗，使笔锋在纸上作转顿动作。枝干曲折距离不能相等，曲折中要有数根小枝向上冲。这样画成的梅枝，直中有曲，曲中有直，才能突出其坚贞不屈的傲霜本色。此外，画梅干要有中断，否则花朵全藏于梅干后面，画面则有呆板之嫌。

关于雪梅画法，先生亦总结有三种：其一为上粉，其二为烘托，其三用笔在干湿浓淡上下功夫，以体现雪

意。先生指出，第三种画法意境最高，本幅梅花即以此法完成。为增强作品层次与厚度，局部则施以淡墨渲染。

笔者收藏初始阶段，接触到的丹青高手为数不少。但高手们性格各异，善画而不擅言者有之，善画能言而不愿言者亦有之。像先生这样，善画而又擅言且言之有物有理有用者，则少之又少。对博大精深的中国画艺术，原本蒙昧无知的笔者，现在之所以能够略知其文野高下、雅俗美丑、优劣好坏，与当年能接触到先生有很大关系。正是这种视觉与认知上先入为主的熏陶，才使笔者捷入堂奥，具备了—定欣赏水准。

向来冰雪凝严地，力斡春回竟是谁？现在瞻望墨梅中堂，感觉此为先生“自画像”：虽历经磨难饱经风霜，仍老干铁枝坚贞不屈，于严寒之中，盛开花朵，散发暗香，揭示自然规律，预告春天消息。先生海人不倦的品格同其画作内容如出一辙，诚如其题款诗句：香中别有韵，清极不知寒。(据收藏快报)

